

Dicono che la musica fa crescere i pomodori. Male che vada, a chi vuol far musica resta sempre l'agricoltura.

# MUSICA NEWS

BIMESTRALE DI MUSICA SPETTACOLO ARTI E CULTURE N. 3/2017

## Eric Clapton torna alla Royal Albert Hall

da Londra: Cristiana Lauri

Così la leggenda Clapton incontra il tempo della musica, ancora una volta. A 50 anni dal suo debutto alla RAH.

*Little Queen of Spades - with Doyle Bramhall II*  
*Cocaine - with Doyle Bramhall II*  
*High Time we went (En-*

sfumature vibrazionali intense che non risparmiano ne' sala ne' palchetti, mentre le voci calde delle coriste non si allontanano dall'eccellenza di Eric e del suo groove.

Nota di merito per *Hoochie Coochie Man*, dove le emissioni sonore della band fanno da specchio alle risposte emotive del pubblico tutto.

Non da meno, *I Shot the Sheriff* con un sound profondo, con la voce di Eric e delle *vocalist* che piega, vibra, permea ed eccelle tra le scie luminose di blu e di verde che inondano la RAHall tutta.

(continua in 4ª pagina)



Cristiana Lauri con il programma dell'evento con la magnifica Royal Albert Hall sullo sfondo

Per tre serate (22-24 e 25 maggio 2017) il chitarrista britannico inonda il pubblico con la sua musica magnetica. Le tre date sono *sold out*, neanche a dirlo.

In particolare, a testimonianza oculare della seconda serata, questo il *Set List*:

*Somebody Knocking*  
*Key to the Highway*  
*Hoochie Coochie Man*  
*I shot the Sheriff*  
*Driftin'*  
*Nobody knows you when you're down and out*  
*Layla*  
*Tears in Heaven*  
*Badge*  
*Wonderful Tonight*  
*Crossroads*

*core) - with Doyle Bramhall II*

La serata viene aperta dal sound di Doyle Bramhall II che ben prepara il pubblico con un notevole *warm up* prima dell'ingresso di Eric Clapton sul palco.

Eric apre con un'immensa carica emotiva, rispondendo all'applauso ed all'affetto del pubblico con una ripetuta mano sul cuore, sempre accompagnato dal sostegno di tutta la Hall. I suoni si accavallano tra le dita di Eric e le corde della sua chitarra. L'audience impazzisce.

Dalla chitarra acustica a quella elettrica, le frequenze sonore si arricchiscono di

All'interno  
Speciale Rende



Eric Clapton sullo stage con la chitarra elettrica che ha creato la sua leggenda



Sul finire del concerto, Eric ha suonato accompagnato da Doyle Bramhall II, che ha fatto anche da supporto ad inizio del concerto