

La musica fa assumere all'acqua diverse forme, secondo lo scienziato Masaru Emoto. Sì, ma, più difficile ancora, c'era stato chi, senza musica, aveva trasformato l'acqua in vino!

MUSICA NEWS

27°
Anno

BIMESTRALE DI MUSICA SPETTACOLO ARTI E CULTURE N. 2/2018

PERCHÈ CARMEN NON PUÒ SALVARSI !?

Dr. Jekyll? Un sant'uomo!

Robin Hood? Rubava ai poveri per dare ai ricchi!

Lady Chatterley?

Una Lucia di manzoniana memoria!

L'angelica Beatrice di Dante? Solo una peripatetica!

E, parlando di lirica, La traviata? Una morigerata misantropa d'altri tempi!

E Canio? Un gran signore, così tollerante con Nedda! E magari Alfio convivente di Santuzza e Turiddu in una famiglia allargata stile Almodovar.

Basta così. Da quando al Maggio Musicale Fiorentino hanno cambiato il finale della Carmen di Bizet, che non muore più, la fantasia social si è sbizzarrita a più non posso nel cambiar trame e nell'inventare finali alternativi.

Ma un'opera letteraria (del resto la Carmen deriva da una novella di Merimée) o lirica, può essere un iper-



sta può fare quello che vuole (mettere i baffi alla Gioconda, portare in scena all'Olimpico un dio nudo ...)” ma puntualizza che “non si può rimuovere la storia”.

Vero è che l'operazione del “Maggio” ha avuto lo scopo di simboleggiare una protesta (sacrosanta) contro la violenza verso le donne. E l'intento è più che mai nobile e condivisibile.

testo con diverse possibilità di sviluppo e soluzioni di uscita?

In parole povere si può cambiarle la trama o addirittura il finale senza snaturarla?

Riccardo Brazzale annota in proposito che “l'arti-

Ma forse il teatro musicale non è il posto migliore per inscenarla.

Il fatto è che la violenza nell'opera lirica non colpisce, è inerme, inottundente, simulativa.

È irrealità.

Pura Scena anzi Scena Pura. Non obbedisce a leggi o codici vigenti. È incapace di offendere.

Per questo lo stravolgere il The End delle opere liriche non aumenta di un palmo la generale coscienza critica su tali problemi.

Le polemiche, quelle sì che le aumenta! Certo che se si vuole che se ne parli ad ogni costo purchè se ne parli, e che si raggiungano sold out e visibilità mediatica, allora l'obiettivo è raggiunto.

Seppure con un abuso sull'Arte! Trattata al pari di un videogioco!

India Sonica

**Su quei passi i toni sudano
Parole
Un cigolio di donne
Rivolte alla terra
Quando i sensi si affidano
E le labbra tintinnano
Su quei passi
Già antichi
I ventri compongono vite**

**(Cristiana Lauri
New Delhi, 03/08/2017)
Foto P. Salera**

