

Ad Ascoli vietato "Così fan tutte" di Mozart agli alunni di una scuola: troppo osè! Eppure l'opera era stata programmata con uno scopo: "Nessun dorma".

# MUSICA NEWS

28°  
Anno

BIMESTRALE DI MUSICA SPETTACOLO ARTI E CULTURE N. 1/2019

## MICHAEL MOORE CELEBRA LEONCAVALLO E intanto scatta il Centenario del musicista!

È stato distribuito a fine ottobre da Lucky Red nelle sale cinematografiche italiane, il nuovo documentario di Michael Moore, *Fahrenheit 9/11*, sulle cause dell'ascesa di Trump alla Casa Bianca.



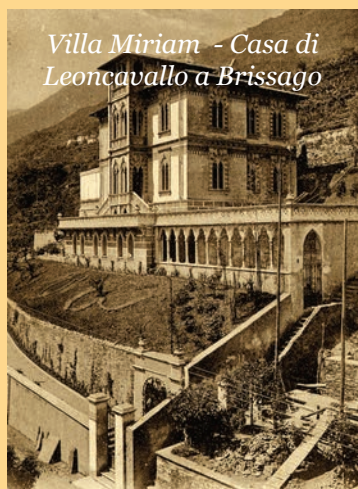
Film che, all'inizio, nella scena dell'election night americana del 45mo presidente USA, la cui immagine viene proiettata sull'Empire State Building, può contare, a livello di commento musicale, su "Vesti la giubba" tratta come è noto dal melodramma *Pagliacci*.

Al di là degli intenti di ironia dissacrante del regista, e vista anche la pertinenza dell'aria lirica con il contesto di sorpresa sbigottita del neopresidente USA di fronte ad un successo inatteso, sorprende come ancora oggi la carica diegetica di quelle note, adottate come soluzione musicale da Moore

per tratteggiare l'ambiguità del risultato elettorale e l'istrionismo del personaggio Trump, sia pressochè intatta anzi dirompente.

Ecco allora un altro maestro di spettacolo, dopo Fatigati nel '42 ed Enriquez in tv nel '54, il De Palma de *Gli Intoccabili* e, fra i musicisti, il Freddy Mercury in *It's A Hard Life*, prelevare a piene mani da Leoncavallo per narrare una storia utilizzando quella cornice musicale, per narrare l'antitesi fra verità e apparenza, fra tragico e comico.

Ma allora, a 100 anni dalla morte avvenuta a Mon-



Villa Miriam - Casa di Leoncavallo a Brissago

tecatini Terme il 9 agosto 1919, possiamo affermare, senza tema di essere smentiti, che Leoncavallo è una stella di prima grandezza nel firmamento della lirica italiana?

E che "Ridi Pagliaccio"

rappresenta un baricentro emotivo che travalica il singolo melodramma e si staglia come esempio transtorico di un canto ancora attuale ai giorni nostri, che si rinnova di continuo, e continua ad alimentare l'ispirazione di grandi artisti ed a toccare i sentimenti di folle di ascoltatori e spettatori?

Ebbene sì, Leoncavallo è un melo/drammaturgo di razza.

Degno di maggior gloria di quella che ad oggi gli è stata tributata.

**ALL'INTERNO:**

**SPECIALE**

**IL CASO  
LEONCAVALLO  
PISACANE**



Museo Leoncavallo, Montalto Uffugo



Foto Franco Pascale