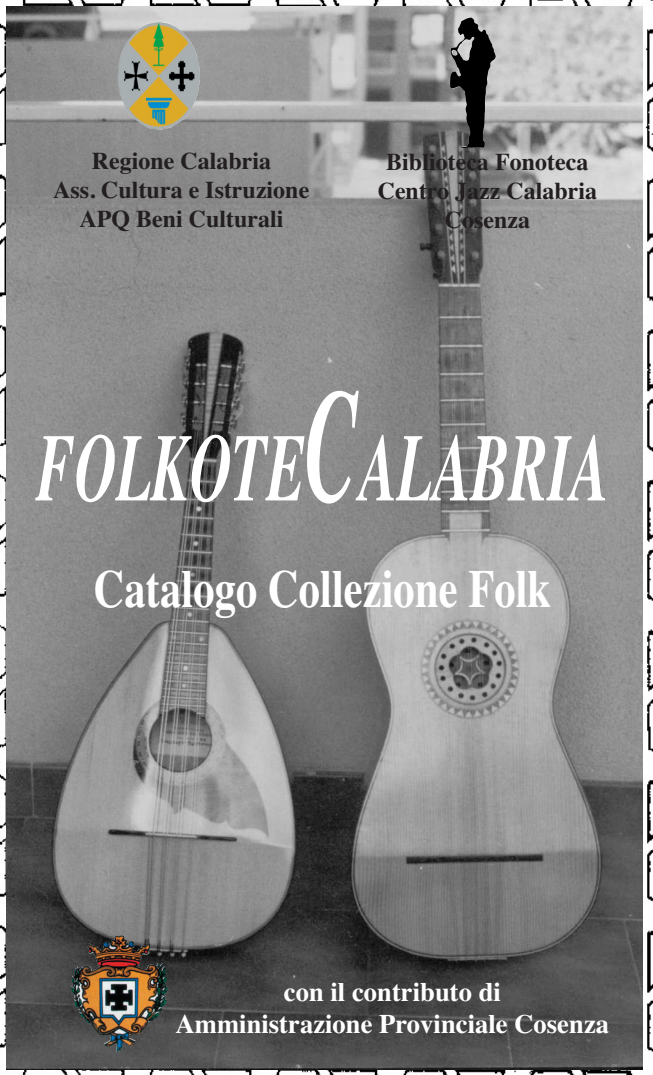


Regione Calabria
Ass. Cultura e Istruzione
APQ Beni Culturali

Biblioteca Fonoteca
Centro Jazz Calabria
Cosenza

FOLKOTECALABRIA

Catalogo Collezione Folk

con il contributo di
Amministrazione Provinciale Cosenza

Il presente catalogo rappresenta il prodotto finale di progetto APQ Beni e Attività Culturali - Rete Biblioteche locali - Sab 8, Promozione e valorizzazione delle collezioni e raccolte di biblioteche di enti locali e di interesse locale (Regione Calabria, Dipartimento 11, Istruzione-Cultura-Alta Formazione-Università-Innovazione Tecnologica / Servizio Biblioteche e Archivi).

© CJC 2008
Supplemento a Musica News n. 3/2008

Musica News - Bimestrale del **Centro Jazz Calabria**
Editor: **Francesco Giuseppe Stezzi**
Responsabile: **Amedeo Furfaro**
Direzione e redazione: **C.so Garibaldi, 14 - Cosenza**
Tel. e Fax 039+0984.795104
Sito Internet: www.centrojazzcalabria.com
E-mail: cjc@centrojazzcalabria.com - myspace.com/centrojazzcalabria
Distribuzione gratuita
Aut. Trib. di Cosenza n. 529 del 6-10-1992

In copertina: *Liuteria tradizionale*
In 4ª di copertina: *Una sala della Biblioteca - Fonoteca CJC*

PREMESSA

La Biblioteca Fonoteca del Centro Jazz Calabria, facente parte del Sistema Bibliotecario CJC, si caratterizza per il riconoscimento ottenuto dalla Regione Calabria in quanto "di interesse locale".

Al suo interno la componente fonografica è quella prevalente ed è su questa base che è stato presentato alla Assessorato Regionale alla Cultura, nel quadro di programmazione APQ, un progetto relativo ad una prima, cospicua, catalogazione e diffusione di materiali di carattere folk, in particolare dischi in vinile ed alla relativa diffusione dei risultati .

E' così che è nata l'idea di FOLKOTECALABRIA, CATALOGO COLLEZIONE FOLK composto di diverse sezioni Dischi e nastri dalla Raccolta Luigi Stezzi, Volumi e riviste dal Fondo Walter Furfaro.

Il lavoro prevede anche un momento di prima digitalizzazione per materiali discografici di particolare pregio tratti da introvabili rarità accuratamente selezionati fra i più idonei a documentare la produzione discografica folklorica regionale.

Questa ricognizione riguarda solo una parte dei dischi custoditi presso la struttura.

Si confida che da parte degli enti pubblici, come avvenuto del resto con la Regione Calabria in questa occasione, si possa continuare ad investire su una Biblioteca-Fonoteca unica nel Centro Sud per ricchezza di materiali nei quali il folk rappresenta l'elemento principale.

All'interno di questa struttura sussistono le competenze ma soprattutto la passione necessaria per poter portare avanti un lavoro iniziato nel lontano 1991, quando il Centro venne costituito, un lavoro che si spera non debba essere mai smarrito.

Il catalogo che segue, per un totale di circa un migliaio di titoli, in questa prima fase di selezione, che ovviamente non ha ancora pretese di completezza, è costituito da incisioni su vinile, in massima parte 45 giri, con alcuni 33 e 78 giri, incisioni su nastri stereo 8 e musicassetta

Completa il catalogo in gran parte costituito da materiali discografici secondo quanto programmato in base alla vocazione fonotecaria della Biblioteca-Fonoteca CJC diversi volumi con riferimenti alle tradizioni popolari della Calabria nonchè una cospicua selezione di saggi e articoli di analoga tematica tratti da riviste e periodici .

Alcuni brani a loro volta sono stati selezionati fra i "tesori musicali" del folklore della Calabria per recuperarli su supporto digitale.

E al "disco" sono dedicati anche i saggi introduttivi al catalogo proprio per la ricordata particolarità.

Il catalogo, il cui aggiornamento sarà costante (prossima tappa saranno i cd) verrà anche diffuso sul web. L'obiettivo è quello di poter realizzare a breve un Archivio storico della musica popolare calabrese riprodotta incisa sia in analogico che in digitale.

Francesco Stezzi

DALL'ANALOGICO AL DIGITALE

Attualmente tutto il mondo della musica è assorbito dalla sefra del digitale, favorita nel suo sviluppo sia dai progressi fatti in campo scientifico, sia per soddisfare le esigenze di un mercato che richiede un prodotto di alta fedeltà. Quest'ultima, insieme ad una migliore qualità della registrazione del brano, hanno costituito i due fattori che hanno accompagnato la produzione di musica e che hanno interessato sia le case discografiche, leaders nel promuovere la musica sul mercato e nello stimolare lo sviluppo dei diversi supporti, sia gli audiofili più esigenti; ciò è accaduto con il lancio del 33 giri nel 1948 da parte della CBS americana e del 45 giri prodotto dalla RCA in U.S.A. e ancora dopo con la musicassetta fino ad arrivare ai moderni compact disc.

Ogni supporto fonografico ha avuto un'evoluzione diversa ma finalizzata a medesimi scopi; infatti i primi 78 giri, incisi su una sola facciata , hanno reso possibile la riproduzione di musica così come tutti gli altri formati.

Con il 78 giri a due facciate è stato possibile registrare più musica, ma il limite di quattro minuti per ognuna di essa ha rappresentato un ostacolo per la riproduzione di lunghi brani come ad esempio le opere liriche.

Per ovviare a questo problema era necessario diminuire la velocità di rotazione del disco oppure tracciare un solco più sottile senza però diminuire la qualità sonora; la soluzione si è avuta nel 1948 con il long playing o 33 giri, in grado di contenere da 20 a 30 minuti di musica per facciata. Il 33 giri è in vinile, infrangibile, più leggere e di minori dimensioni rispetto a un 78 , con un microsolco che occupa meno spazio e con una velocità di rotazione ridotta.

Questi ultimi cambiamenti (dimensioni, solco e velocità ridotta) hanno reso possibile la realizzazione di un supporto con minore rumore di fondo e migliore qualità sonora che esaltava sia le tonalità più gravi che quelle più alte; in realtà con una risposta in frequenza più ampia.

E' da sottolineare anche il ruolo giocato dalle case discografiche nell'imporre i diversi formati; infatti per contrastare la diffusione del 33 giri la RCA Victor imponeva il 45 giri, disco che gira a 45 e mezzo al minuto con la durata di 5 minuti; la circolazione anche di questo formato ha portato alla produzione di giradischi in grado di funzionare sia a 78 a

33 a 45 e anche a 16 giri, in quest'ultimo caso peraltro senza grande successo a causa dei giri troppo lenti nei quali non venivano esaltate le alte frequenze quindi con uso limitato alle registrazioni della voce parlata.

Nel corso degli anni 70 un altro ostacolo da superare oltre alla "battaglia dei formati" è stato quello dell'aumento dei prezzi dei dischi e dell'elevazione dell'IGE all'8 per cento su di essi con conseguente calo generale di vendite.

Da questo episodio si può constatare come la discussione sul costo eccessivo dei dischi sia sempre stato un fenomeno che ha interessato l'industria musicale e al quale ancora oggi non è stato possibile trovare un giusto compromesso fra qualità e prezzo. Il mercato dei consumatori però ha potuto trovare un rimedio al prezzo esagerato dei dischi in seguito alla nascita, negli anni '70, della Musicassetta ad opera della Philips; infatti con essa è stato possibile ire delle riproduzioni domestiche, registrando per esempio anche dalla radio a bassa fedeltà.

Però buona parte della qualità del disco. La Musicassetta è in plastica, supporta quattro *piste* di cui due stereofoniche che consentono la lettura da 30 a 60 minuti su entrambi i lati e rispetto ai supporti in vinile è di minori dimensioni e più maneggevole.

Ma ciò che ha rivoluzionato dal 1983 i sistemi di registrazione, di riproduzione, di diffusione e di conimercializzazione è un nuovo formato, denominato DIGITALE, il Compact Disc, introdotto nel mercato dalla Sony e dalla Philips e che ha preso pian piano il posto del vinile e della musicassetta.

È un supporto che permette di riprodurre musica di buona qualità, è di piccole dimensioni, è facile da maneggiare, non è soggetto all'usura del tempo come avviene invece per la musicassetta che può smagnetizzarsi con il passare degli anni, ed è inoltre in grado di contenere più musica rispetto ad un 33 giri. I primi ascoltatori di CD sono stati entusiasti per la loro resa sonora, molti lo hanno considerato come un ottimo prodotto poiché erano stati superati alcuni « problemi» caratteristici del vinile, cioè il fruscio di fondo, la possibilità di poter saltare da un brano all'altro senza dover provare più volte per individuare la posizione della discesa della puntina; ma se questi sono tutti i pregi che hanno permesso una rapida ascesa al Compact Disc, non mancano dei limiti sottolineati da coloro che considerano l'ascolto di musica dal CD come freddo e troppo asettico rispetto ad una riproduzione in vinile. Questa è una convinzione di molti

audiofili esigenti che ascoltano nell' LP il sapore dell'ambiente dei concerti acustici dal vivo; ma nonostante queste critiche il CD è stato una svolta pratica nel campo dei supporti discografici.

***

Il testo unico approvato con decreto legislativo n. 490 del 29 ottobre 1999 allarga e rende attuale la concezione di bene culturale, considerando tale "gli esemplari delle opere [...]audiovisive[...] o comunque registrate, nonché la documentazione di manifestazioni sonore o verbali la cui produzione risalga ad oltre venticinque anni Lo stesso decreto definisce inoltre beni culturali "le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico o demo-etno-antropologico"[1].

I dischi a 78 giri, sui quali si relazionerà in questa sede, rientrano pertanto pienamente nel quadro di riferimento di questa definizione legislativa; presentano, infatti, indubbie caratteristiche di interesse storico, in quanto documenti che testimoniano la cultura e il pensiero di epoche che ci hanno preceduto e possiedono, spesso, anche qualità artistiche o connotazioni demo-etnoantropologiche.

Negli ultimi anni le occasioni di riflessione sulla storia della fonografia e della discografia sono andate aumentando, grazie all'impegno di estimatori e ricercatori, non sempre provenienti da ambienti accademici, che hanno avuto il merito non solo di aver raccolto e conservato un patrimonio culturale che altrimenti sarebbe andato perduto, ma anche di aver realizzato studi sull'argomento e di aver ricostruito l'attività delle case discografiche, redigendo cataloghi e discografie.Lo studio dei documenti sonori interessa infatti varie discipline: dalla storia della musica e dell'interpretazione musicale alla storia dell'industria culturale e ai cambiamenti sociali, dall'evoluzione tecnica dell'incisione e della riproduzione del suono ai problemi, oggi attualissimi, del diritto d'autore. Al pari dei beni librari, architettonici e archeologici i documenti sonori contribuiscono alla creazione e al mantenimento dell' identità storica di un paese e di una cultura, riportando nel presente, come per miracolo, voci e

---

[1] D.L.gs del 29 Ottobre 1999, n. 490, " Testo unico delle disposizioni lcgislative in materia di Beni culturali e ambientali", pubblicato in G.U. del 27-12-99, n. 302. S.O.

personaggi che, proprio grazie a questi preziosi supporti, continuano ad esistere. La loro tutela è finalizzata pertanto a mantenere in vita il pensiero musicale dell'uomo e a garantirne la fruizione, sia per la ricerca musicologica che per l'interpretazione della cultura, del costume e dei cambiamenti della società. La salvaguardia di questo patrimonio è necessaria, inoltre, per preservare quello che potrebbe definirsi il "patrimonio emozionale" di intere ~encrazioni. In altre parole, si pensa sia possibile analizzare e interpretare la storia, e non solo quella della musica, attraverso l'ausilio delle registrazioni e delle mcisioni effettuate nel passato.

E' curioso notare come il disco sia sempre stato un simbolo di avanzata tecnologia e contemporaneamente un portavoce del "nuovo" musicale. La sua nascita è databile agli inizi del secolo scorso, dopo una gestazione di circa 25 anni nel corso dei quali veniva considerato dai più come un oggetto interessante e curioso. La tappa decisiva è tra il 1925 ed il 1927 con la comparsa e la generalizzazione della (registrazione elettrica, cioè la ripresa del suono con microfono ed amplificatore.

Dal volume "La riproduzione sonora", "il disco si presenta indubbiamente come uno degli oggetti simbolo a cui legare l'immagine sonora di un novecento di avanzamenti tecnologici e di incalzanti contraddizioni,[...] di diffuse omologazioni e diversità culturali in fermento,[...] scelta autonoma o ascolto plagiato dalla «voce del padrone»" [2]. Ecco che, in quest'ottica, l'utilizzazione ludica, ad esempio, costituì un innovazione sociale importante. Contrariamente al telegrafo e al telefono (invenzioni pressoché contemporanee), il fonografo si sviluppò come mezzo di comunicazione della sfera privata; per la prima volta si utilizzò un dispositivo di comunicazione per il divertimento della famiglia.Il fonografo accompagnò così le trasformazioni della vita privata, trovando terreno fertile per la sua diffusione proprio nell'importanza che la musica "in casa" andava acquistando. E' del 1895 l'uscita dei primi apparecchi domestici musicali. La loro diffusione (almeno nel mondo anglosassone e statunitense) fu molto rapida e, verso l'inizio della Grande Guerra, erano più diffusi dell'automobile e del telefono, diventando, dopo la stampa, il primo mezzo di comunicazione di massa. Notevole fu ovviamente anche la vendita di dischi, organizzata secondo cataloghi che diffusero dapprima ballate popolari, poi brani lirici e jazz; quest'ultimo, che "possiede il raro privilegio

---

[2] A. Furfaro, *La riproduzione sonora*, Centro Jazz Calabria, Cosenza, 2002.

di essersi sviluppato nello stesso periodo dell'evoluzione dei supporti di diffusione sonora"[3], incrementò la passione della danza, la quale divenne più libera e spontanea e rappresentò anche una via dell'emancipazione dei giovani dagli adulti. E' stato proprio il "disco" a rendere "democratico" l'ascolto della musica, facendola uscire dalle corti dei nobili e dai teatri e portandola nelle case, ma anche nei bar, nei locali ricreativi e all'aria aperta, generando, dì conseguenza, un nuovo ricchissimo settore dell'economia e permettendo, infine, agli innamorati di affidare alle canzoni il proprio messaggio.

Ma l'importanza del 78 giri è stata primaria anche per gli emigranti. Insieme all'antenato dei moderni impianti stereofonici, il grammofono, ricreava un luogo privato capace di ricostruire sul piano delle emozioni i suoni della terra abbandonata. Le registrazioni di canti nel proprio idioma rinforzavano il senso di dignità dell'emigrante (si pensi alla canzone napoletana che tanta fortuna ebbe oltreoceano proprio nel periodo dell'emigrazione di massa del popolo italiano, e di quello napoletano in particolare, nei primi decenni del 1900). Per i grandi colossi discograflci americani incisero molti rappresentanti della canzone napoletana di inizio '900, i quali andavano in America, facevano concerti e incidevano dischi.

Così accadde per Gilda Mignonette, "la regina degli emigranti", Elvira Donnarumma, Anna Fougez e tante altre dive della canzone napoletana che in America trovarono l'occasione di diventare internazionali. Ma anche Ciro Formisano, le cui registrazioni focalizzate sulla condizione dell'emigrante erano richieste dal nord al sud America, Guglielmo Onofri, Salvatore Papaccio, che con Vittorio Parisi costituivano una sorta di Bartali-Coppi della canzone napoletana, Roberto Ciaramella, attore e tenore, del quale esistono più di un centinaio di registrazioni. Tutti nomi che hanno contribuito allo sviluppo del 78 giri e della discografia ma, paradossalmente, si potrebbe dire anche il contrario, poiché è stato proprio grazie allo sviluppo dei mezzi di registrazione, riproduzione e dei supporti sonori che si valorizzarono i loro talenti rendendoli celebri. La loro massiccia presenza negli Stati Uniti era favorita dalla diffusione incontrastata, alla fine dell'800, del melodramma italiano. Enrico Caruso e Lina Cavalieri avevano aperto

---

[3] J. Claude Torrior, cfr. A. Furfaro, cit.

le porte ad un mercato dell'intrattenimento che in breve si allargò anche alla musica leggera.

Spesso e volentieri il disco diventa, altresì, testimone e protagonista anche della nostra storia moderna. E' il caso, ad esempio, della casa discografica francese Pathé (inizio secolo) molto attenta a ciò che succedeva nel mondo, che provvedeva a registrare dal vivo avvenimenti storici. E le "voci della storia" sono impresse, non solo in modo figurato, anche su molti dischi in possesso della discoteca di Stato (era la casa discografica istituita dal governo italiano, usata successivamente dal governo fascista). Esistono dischi dove sono registrati i discorsi di Benito Mussolini e del generale Cadorna, oppure il discorso per l'insediamento al trono di Vittorio Emanuele II; non brani musicali pertanto, ma discorsi di importanza storica, pronunciati da personaggi di rilievo della nostra storia moderna. Per inciso, va ricordato che, dalla musica classica a quella folklorica, dal jazz al rock, dalle fiabe della narrativa orale ai discorsi storici, la Discoteca di Stato è, per antonomasia, il luogo dei suoni del passato e del presente, il luogo del "verba manent". Venne istituita proprio con il compito di "raccogliere e conservare per le future generazioni la viva voce dei cittadini italiani che in tutti i campi abbiano illustrata la patria e se ne siano resi benemeriti"[4].

Poche invenzioni, come il disco appunto, si sono intrecciate in modo così stretto allo sviluppo tecnico ed alla cultura stessa della nostra epoca. Dai primi sviluppi fonografici del 1880, fino ai laser-disc degli ultimi anni, il disco ci ha sempre accompagnato, trasformandosi e adattandosi alle nuove esigenze. Per gli studiosi e appassionati di musica ha custodito le tremuli voci di quei cantanti che, interpreti di romanze e di arie d'opera ma anche di semplici canzonette e musica d'ogni genere, hanno affidato il meglio della loro voce alle trombe dei grammofoni, all'alba del secolo e che oggi ancora cantano se solo siamo interessati a saperle ascoltare.

---

[4] Opuscolo in distribuzione presso la Discoteca di Stato di Roma.

L'ATTIVITA' DI DIGITALIZZAZIONE

Negli U.S.A., la Biblioteca del Congresso ha annunciato i primi 50 suoni che sono stati selezionati per essere salvati come documento di un'epoca in una nuova collezione di suoni memorabili.

Anche in Calabria la Biblioteca Fonoteca CJC propone in nuce un primo esperimento di archivio storico-musicale digitale della musica popolare calabrese.

La Fonoteca del CJC parte già da una consistenza di alcune decine di migliaia di supporti fonografici all'interno dei quali si è effettuata una prima selezione.

Materiali in parte restaurati con la prospettiva di immissione in rete per una fruizione su scala non solo regionale e nazionale ma anche e soprattutto internazionale.

Ricerca, restauro, riascolto: sono appunto queste le fasi attraverso cui tale progetto passa ai fini trasmettere alle generazioni che verranno rarità e preziosità disocgrafiche calabresi.

Fra le rarissime incisioni si segnalano storiche registrazioni delle zampogne dei Fratelli Bruzzese di Mammola.

Materiali spesso sottovalutati che la struttura in circa 20 anni di lavoro ha acquisito con proprie risorse è riuscito in larga parte a salvare dall'oblio, dal deterioramento e dalla distruzione proponendo una prima selezione di catalogo dedicata a repertorio da digitalizzare da dischi in vinile della struttura.

SISTEMA BIBLIOTECARIO CJC
COSENZA

TESORI MUSICALI

SELEZIONE CATALOGO 78 GIRI

CENTRO JAZZ CALABRIA EDITORE
COSENZA

IL FOLK SU DISCO. LA CALABRIA IN VINILE

La musica popolare calabrese è documentata in diverse registrazioni e pubblicazioni ma non sono molte le documentazioni discografiche.

Se ne rintracciano negli storici lp dell'Albatros come *La zampogna in Italia e le launeddas* a cura di Roberto Leydi e Bruno Pianta ma c'è anche un *Gesˇ mio* registrato a Diamante nel '71 in *Italia. Le stagioni degli anni '70* a cura di Sandro Portelli.

A parte *Ci ragiono e canto* da segnalare l'ellepi *Calabresi a Milano* eccezionale documento della collana "… Documenti originali del folklore musicale europeo" realizzato a cura della Regione Lombardia.

Dagli USA rifulgono i 2 l.p. *Folk Music from Italy* (Folkways) e *Music and Song Of Italy* (Tradition Records) curati da Diego Carpitella e Alan Lomax. Di quest'ultimo, e di Carla Bianco, è la raccolta *Italian Folk Songs,* sempre della Folkways oltre alle varie registrazioni custodite presso istituzioni e archivi pubblici in Italia.

Poche le produzioni di tale rigore pubblicate in Calabria (vedansi l.p. I.R.S.D.D.) e fuori regione (ad esempio la Collana I Suoni della Fonit Cetra).

Ma la quasi totale assenza di iniziativa produttiva per la regione più che altro il versante ufficiale della ricerca etnomusicale, almeno nei pionieristici 50, 60 (i '70 meriterebbero un discorso a parte), non tanto l'iniziativa "dal basso" ovvero territorialmente censibile quanto a interesse sulla musica locale ed alla produzione di dischi più o meno folk .

Erano anni – contraddistinti fra l'altro dall'azione dell'ex ENAL nel recupero delle tradizioni popolari - in cui poteva succedere che brani dialettali come *'U suonnu canarutu* trovassero spazio in serie di Chansons populaires italiennes in collane discografiche francesi (BAM).

Ed era stata la francese Pathè a incidere su 78 giri nei primi anni '50 *Augurio sacro* un brano corale a carattere liturgico del rito greco-ortodosso registrato in quel di San Benedetto Ullano

E l'attenzione dell'industria discografica nazionale si era posata anche su *Calabrisella* che veniva riproposta su 78 giri nientemeno che dal premiato duo Carla Boni - Gino Latilla.

Un'edizione di "Canzonissima" tutta incentrata sul popolare(sco) aveva scatenato gli strali dei puristi che avevano opportunamente criticato il connubio folklore – profitto.

Prima di allora Armando Muti aveva registrato su bobina brani albanesi ma non se ne ha traccia concreta , almeno fino ad oggi, ne è era da sperare che l'etnografo di Lago avesse i mezzi economici e i canali giusti per approdare presso l'elite ristretta dei discografici dell'epoca.

Ma in Calabria, nonostante tali premesse poco incoraggianti , una produzione di dischi a cura di labels locali è esistita ed esiste tuttora. Insomma oltre a esser stata eteroprodotta la musica (popolare) regionale è stata anche autoprodotta.

Probabilmente in una definizione ristretta del concetto di "etnomusica" i materiali confluiti in vinile avrebbero serie difficoltà ad esser inclusi soprattutto per la mancanza di garanzie sul piano delle accortezze metodologiche adoperate in sede di incisione..

Eppure, specie oggidì che i materiali sonori disponibili si sono oltremodo rarefatti, è forse giunto il momento di porre doverosa attenzione a quanto è stato prodotto in Calabria a livello discografico

E non per indagare le modalità produttive .

Ma per scrutarne gli aspetti socialmente rilevanti.

L'impatto iniziale con tale mondo sonoro non da l'idea di brani tradizionali in senso stretto, quelli cioè il cui autore è anonimo e spesso lo è anche lo stesso esecutore, il che discograficamente parlando è poco ricorrente.

Si tratta altresì di canzoni dialettali d'autore che affondano nell'humus popolare la loro anima, come nel caso storico della coppia Minervini – Ciardullo rispettivamente compositore e paroliere. Ma si pensi anche alle farse sangiovannesi, come altro esempio di "forma" musicale popolare di autore (interprete) ben individuato.

La loro promozione di una musicalità tutta calabrese trova in disco tanti esempi (*Stornelli della Sila, Zumpa de 'cca e de la, Mara Tiresa, U gualanu, U pecuraru).*

Ovvero si tratta di rivisitazioni, con una forte cifra stilistica personale, da moderno cantastorie, degli archetipi popolari. La mente va a Otello Profazio. Più recentemente narrano, a modo loro, anche Pompeo Stillo, Dionisio Leuteri, Danilo Montenegro... il caso di Reginaldo d'Agostino, artigiano musicista e ricercatore è un pò *sui generis* come del resto lo è l'evoluzione, a livello di gruppi, per esempio dei Dedalus. Componenti soggettive si affiancano al dato etnomusicale, che a sua volta non è da ritenersi oggettivabile .

Si è detto delle caratteristiche della musica popolare calabrese accordi rigidi (molto relativamente) linearità della base modale (ma con spazio a

influenze antiche ed estese dell' area mediterranea) esecuzione strumentale essenziale (aperta peraltro a spazi improvvisativi e interpretativi) , prevalenza del solista sul gruppo (la regione degli storici Coro della Sila e Coro del Pollino registra le dovute eccezioni quali i polifonici *viersh* albanesi e molti canti processionali e chiesastici) ritmicità ad accentazione di norma regolare (ma per esempio un certo uso della chitarra battente porta spesso a accentuazioni differenziate), strumentazione artigianale (ma anche qui abbondano le eccezioni) numerosa presenza di canti a contenuto lirico-soggettivo (ma anche stornelli e ballate come '*U carceratu,* 78 giri su tempo binario con passaggio sul 3/4 nel ritornello interprete Gianni Arnone, trascritto da Basile Mazzuca e Caruso nientemeno per i tipi dell'Odeon).

Si era già avuto modo di osservare che "il mercato dei dischi con testo dialettale e soggetto ricavato dal mondo popolare e popolaresco regionale è abbastanza vivo; purtroppo, accanto a iniziative responsabili e apprezzabili, si combinano operazioni il cui fine è speculativo, e cioè quello di vendere il souvenir al turista di passaggio od all'emigrante, di suscitare l'interesse, talora ironico, talora distaccato, del corregionale il quale ha la sensazione di guardarsi dietro forse non senza nostalgia anche se nel contempo si specchia orgogliosamente nel proprio presente di cittadino provincializzato e deruralizzato. In generale il grado di affidabilità dei dischi costruiti in sala d'incisione andrà soppesato caso per caso onde attribuire il giusto valore documentativo alla esecuzione sia essa opera di gruppi che di singoli. Molto più semplice sarà la selezione del materiale discografico la cui registrazione sia effettuata localmente. Quel tipo di prodotto musicale che tiene banco sulle auto degli ambulanti nei mercatini di paese nelle fiere campagnole è pur sempre "forma di espressione di una società di emarginati (…) ma il tutto è velato da una sorta di fabulazione bucolicheggiante e mitica e non risponde al concetto di cultura subalterna nel senso assunto". Vedansi anzitutto le raccolte dei primordi di Lomax, Bianco, Carpitella (nel ricco catalogo *Etnomusica* dell'AELM) eppoi a seguire per un cinquantennio fino ai più recente lavori di Roberta Tucci, Antonello Ricci, Danilo Gatto. Un encomiabile, per quanto sempre parziale, recupero di un patrimonio musicale orale effettuato prima di una dispersione irrimediabile da svolta culturale epocale

Di fronte a tale "fine del mondo" sarebbe forse opportuno riflettere su altri indicatori di quel mondo sommerso interrogandosi sul valore, o meno, posseduto dai diversi materiali comunque documentati in disco, meglio ancora nel vinile dei 45 giri o dei pochi 78 e 33 giri in circolazione i quali per il fatto

stesso di essere prodotti in epoca antecedente all'avvento del cd, hanno un "anzianità" che"garantisce un minimo di storicizzabilità, in quanto come fatto manifestazione "produttiva" di un'editoria musicale "minore" e "indipendente" e che comunque rappresentano un fatto di costume per i contenuti, di perpetuazione del vernacolo; socialmente interessante per il fatto stesso che è il "mercato" dei consumatori di musica, marginali finchè si vuole, ma acquirenti e fruitori consapevoli di quel prodotto, che li ha richiesti.

Un quotidiano del nord si interrogava con curiosità, qualche tempo addietro, sul fenomeno dei *neomelodici* napoletani e sulla grande presa che i loro dischi hanno esclusivamente a livello locale partenopeo anche verso ambiti delle giovani generazioni.

Ancora maggiore perplessità e dibattito suscitava il successo della compilation prodotta in Germania, d*i Il canto di malavita-La musica della mafia,* con 18 registrazioni storiche di canzoni di sangue onore e omertà.

In quel caso un pianeta inesplorato dall'universo dei media usciva allo scoperto con sfrontatezza per conquistare l'hit parade assieme alle potenti multinazionali che detengono la quasi totalità del mercato discografico.

Un mondo sommerso, inabissato nel sud dello stivale, si trovava per la prima volta, forse contronatura, sbattuto in prima pagina.

La sorpresa generale deriva dalla sconoscenza di quel fenomeno discografico rappresentante di una zona d'ombra "fuori dal controllo" dei centri del potere culturale .

Nei dischi del "mercato parallelo", distribuiti con una rete altrettanto parallela, in gran parte, a quella ufficiale oltre alla malavita calabrese di Fred Scotti, alle vicende dei "tre cavalieri di Spagna" e alle ricorrenti figure mitiche quale il brigante Musolino si ritrovano, come nei canti popolari "canonici", stornelli d'amore, brani a dispetto e di tono ironico talora quasi "goliardico", con riferimenti ad ambienti di lavoro, d'osteria, occasione di feste e cerimonie.

Cosa che trova un qualche riscontro anche in quella altra Calabria che si ritrova alla fiera o in piazza per il concerto di musica leggera organizzato dal comitato festa patronale. Un mondo anche questo che è destinato a scomparire.

Eppure, a ben guardare le centinaia di 45 giri *prodotti in Calabria* o *di interpreti e/ o brani calabresi incisi fuori regione* - alcuni fra 78 giri sono riportati nel volume *Tesori Musicali* edito dal CJC - in qualche caso reperibili in nuovi cd, danno l'idea di un fenomeno quantitamente largo e di certa spontanea vitalità che coinvolge etichette editoriali di città, da Cosenza a Reggio

Calabria, di centri costieri , Palmi, Roccella Jonica, Rosarno, montani come Fabrizia e persino in area arbereshe.

In effetti se si verificano alcune fra le discografie sul folklore musicale regionale sembra che una buona parte di quello che viene inteso come musica popolare registrata debba rimanere escluso da diverse discografie in quanto tale musica rappresenterebbe il frutto di incisioni effettuate con una metodica non riconosciuta dall'etnomusicologia; molti dischi, insomma, non essendo registrati sul campo, e con le dovute accortezze, mancherebbero di rigore scientifico.

Adottando tale criterio di cernita allora si finirebbe per pensare che tutto il folklore registrato senza che a monte ci sia stata una campagna di scavo con tanto di equipe e di attrezzature dedicate utilizzate da operatori metodologicamente orientati, non meriterebbe attenzione. Il dubbio di un eccesso selettivo però rimane.

Eppoi non è nemmeno così tanto è vero che, ad esempio, all'interno dell'ellepi Albatros su *La zampogna in Italia*, oltre a varie registrazioni sul campo, figura una incisione del '35 della Okeh di zampognari di Caserta!

E c'è poi il caso esemplare di un disco storico, quello dei fratelli Bruzzese, zampognari di Mammola, nel reggino, le cui esecuzioni vennero incise in studio, sul finire degli anni '30, a Milano esattamente la'"Pastorale di Natale", composta a Nola nel 1754 da Alfonso Maria de' Liguori, lato B d*i Tu scendi dalle stelle*, che è il primo caso di vinile con musicisti autoctoni su etichetta Voce del padrone: un disco che ha fatto il giro del mondo per lenire la *saudade* di malinconici emigrati durante le festività natalizie trascorse lontano dalla propria terra, portando il "vessillo" dei suoni popolari degli zampognari anche in America, in bella vista sullo scaffale dei 78 giri di successo, a fianco a swing, boogies e songs del tempo!

Oltre ad esportare suoni di ciaramella e zampogne dalla Calabria si spostavano anche personaggi mitizzati come negli USA dove di lì a qualche anno si produceva un " Musullino" cantato con accento napoletano dal tenore Raffaele Balsamo inciso su 78 della Okeh.

E se erano anni quelli in cui l'etnomusicologia muoveva i primi passi e ci si accingeva ad uscire dal novero disciplinare della musicologia comparata per contro nel mondo della discografia c'era una traccia che seguiva in qualche modo le leggende e le sonorità popolari calabresi per riproporle ad un pubblico dalle precise esigenze in qualche caso raccogliendo incisioni che possiamo

definire oggi "reperti" di un certo valore storico prima ancora che musicale in senso stretto.

In questo senso occorrerebbe un ulteriore allargamento di orizzonti nella lettura del folk su vinile, con tutte le pregiudiziali di tipo etnomusicologico che si vuole, ma con sguardo al mondo della" "riproduzione sonora" ed ai suoi aspetti storico-economico-sociali.

Cosa significa tutto ciò?

Che al di là di un'impostazione meramente filologica e filologico-musicale, quindi riferita al testo (se presente) e alla partitura; al di là della necessaria analisi organologica , cioè riferita al tipo di strumenti utilizzati (natura, fattura) al di là anche dell'organizzazione e in genere delle modalità di produzione del suono all'interno di gruppi e comunità, e fra l'altro rispettando lo spirito più autentico dell'indagine etnomusicologica che presuppone più competenze per la rilevazione dei materiali musicali popolari; gran parte del folk su disco, e in genere della musica popolare riprodotta, superando definizioni a priori di quello che è buono e di quello che è cattivo, dovrebbe essere oggetto analizzato in tutte le sue componenti perchè ormai oggi il vinile :

- intanto è un prodotto economico culturale;
- dalla legge italiana , ove superi il quarto di secolo di vita, è definito a tutti gli effetti bene culturale;
- rappresenta la testimonianza di una cultura popolare di quel mondo musicale comunque "altro" che la cultura dominante ha trattato con sufficienza o come espressività bassa o al massimo curiosa: una testimonianza che è stata specie nella seconda metà del secolo scorso, letteralmente oggetto di oppressione ed aggressione costante prima a causa del boom economico, poi per l'intensificarsi dell'azione di omologazione culturale prodotta dai mezzi di comunicazione di massa.

Sono da riconsiderare allora quei materiali musicali su dischi prodotti senza pretese da etichette povere indipendenti e marginali al mercato discografico.

Ma tale riconsiderazione può essere effettuata solo se si ha un quadro più o meno definito dell'esistente, in altri termini una situazione aggiornata delle discografie prodotte a partire dal 78 giri.

Censire tali materiali ancora "sommersi" è pertanto operazione opportuna affinchè lo sguardo dell'analisi e della critica possa posarsi su un panorama che è molto più ricco di quello che si è potuto pensare fino ad oggi.

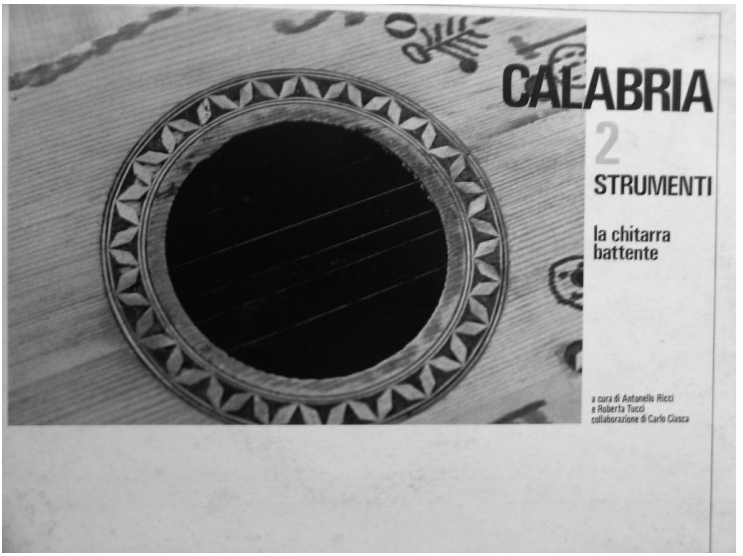
Per intenderci quello che si auspica non è un incitamento alla revisione di concetti-chiave della pratica etnomusicologica, verso l'indiscriminato

allargamento delle frontiere a materiali in genere esclusi e marginalizzati dalla comunità scientifica.

Ciò che si auspica appunto è l'esame di prodotti discografici che, oltre a indicare l'esistenza di attività per quanto residuali di industria rappresentano sempre e comunque un prodotto che ha assunto una funzione sociale e di costume se proprio non gli si volesse riconoscere alcuna valenza artistica .

Un prodotto dalla base strettamente localizzata qualche caso proiettato, come si è accennato , verso una platea di ascoltatori ben più vasta, magari per semplice curiosità o per alimentare l'industria della nostalgia.

Amedeo Furfaro


CALABRIA
2
STRUMENTI
la chitarra battente
a cura di Antonello Ricci
e Roberta Tucci
collaborazione di Carlo Ciasca

ENTRATA LIBERA
I PROTAGONISTI:
CALABRESI A MILANO

AUTORE	TITOLO	CITTA'	CASA EDITRICE	SUPPOR	N°
SALVATORE TRIPODI	DOTA E MATRIMONIO 1	PALMI	GFC	DISCO	1
SALVATORE TRIPODI	DOTA E MATRIMONIO 2	PALMI	GFC	"	2
COMPLESSO CALABRESE	TARANTELLA D'O PECURARU	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	3
COMPLESSO CALABRESE	POLCA DELL'ORGANETTO	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	4
ROCCO SEVERINO	CARCERATEDDA DI LA MAMMA TUA	FABRIZIA	ROPEL	"	5
ROCCO SEVERINO	PIZZICARELLA SCUNTENTA	FABRIZIA	ROSA DEL SUD	"	6
CICCINO COLICA	TARANTELLA DI S. LEO	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	7
CICCINO COLICA	MUTTETTA D'AMURI	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	8
SALVATORE IDA	A GELUSIA I TO MAMMA	PALMI	SAID	"	9
SALVATORE IDA	ARSURA D'AMURI	PALMI	SAID	"	10
FRATELLI MILEA	ZAMPOGNARA A LA MODERMA	PALMI	SAID	"	11
MICHELINA	CANTU E SONU	PALMI	SAID	"	12
SALVATORE IDA	U MASCULUNI	PALMI	SAID	"	13
SALVATORE IDA	LA ZITA MBOCATA	PALMI	SAID	"	14
COMPLESSO ROPEL	MARIA SANTISSIMA DI MONTEVERGINE	ROCCELLA ION.	ROPEL	"	15
COMPLESSO ROPEL	MARIA SANTISSIMA DI MONTEVERGINE	ROCCELLA ION.	ROPEL	"	16
ELIO CICCIO	CALABRESELLA	TAORMINA	TAURO RECORD	"	17
I CANTERINI DELLO STRETTO	CALABRIA BELLA	TAORMINA	TAURO RECORD	"	18
GIANNETTA	IL BANDITO E LA SVENTIURATA BAMBINA 1	REGGIO CAL.	CADIS	"	19
GIANNETTA	IL BANDITO E LA SVENTIURATA BAMBINA 2	REGGIO CAL.	CADIS	"	20
ANGELA ALBERTI	SATANASSU	NAPOLI	RAPSODY	"	21
GIANNI ARNONE	NU JURE C'ERA BIELLU A NU BARCUNE	NAPOLI	RAPSODY	"	22
MATILDE VENNERI	PASQUALE U MBRIACUNE	COSENZA	SETTE STELLE	"	23
RINO GIORDANO	LA BIONDINA	COSENZA	SETTE STELLE	"	24
SALVATORE TRIPODI	U CAPUNI PO GGNURI 1	PALMI	SAID	"	25
SALVATORE TRIPODI	U CAPUNI PO GGNURI 2	PALMI	SAID	"	26
ROCCO AMATO	TARANTELLA ZINGAROTA	PALMI	GFC	"	27
ANTONIO PANGALLO	FACCI DI LUNA	PALMI	GFC	"	28
COMPLESSO BASILE	IL PALLONCINO	COSENZA	SETTE STELLE	"	29
COMPLESSO BASILE	SENZA MAMMA	COSENZA	SETTE STELLE	"	30
PINO ROVEL	GIULIA 1	FABRIZIA	ROPEL	"	31
PINO ROVEL	GIULIA 2	FABRIZIA	ROPEL	"	32
COMPLESSO A SANTANGELO	PASSAREDDA NNAMMURATA	PALMI	SAID	"	33
COMPLESSO A SANTANGELO	TRIK TRAK	PALMI	SAID	"	34
SALVATORE IDA	CATANZARO IN SERIE A 1	PALMI	SAID	"	35
SALVATORE IDA	CATANZARO IN SERIE A 2	PALMI	SAID	"	36
ARMANDO LO VECCHIO	A NASCITA DU BAMBINUZZU	REGGIO CAL.	CADIS	"	37
ARMANDO LO VECCHIO	AUGURI I CAPODANNO	REGGIO CAL.	CADIS	"	38
SALVATORE TRIPODI	SUPERTATANTELLA	PALMI	SAID	"	39
SALVATORE TRIPODI	LA VICINA NTRICHERA	PALMI	SAID	"	40
MICHELE ZARA CALABRESE	BIZZICARELLA NICASTRISA	FABRIZIA	ROPEL	"	41
MICHELE ZARA CALABRESE	M'ARRUBARU LU GADDUZZU	FABRIZIA	ROPEL	"	42
DIEDO GAMBARERI	SAN ROCCO	ROCCELLA ION.	ROPEL	"	43
DIEDO GAMBARERI	MADONNA DELLE GRAZIE	ROCCELLA ION.	ROPEL	"	44
ANONIMO	STORNELLI MALANDRINI	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	45
ANONIMO	STORNELLI MALANDRINI 2	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	46
LUIGI PAOLI	U SURDATU TRADITU	TORINO	FONIT CETRA	"	47
LUIGI PAOLI	U SURDATU TRADITU 2	TORINO	FONIT CETRA	"	48

CANTI
DEL
FOLKLORE
CALABRESE
CANTA:
MIMMO
FILOCAMO
STORIA D'U' CAPULOGU
U JOCU DI MBROGHIUNI

NINO MAISANO
G.F.C.
CF 0111
SERENATA SDEGNUSA
CHISTA SI E' NA TARANTELLA

RINO GIORDANO	U PALU VESTUTU	COSENZA	SETTE STELLE	“	49
MATILDE VENNERI	U PRIMU AMURI	COSENZA	SETTE STELLE	“	50
SALVATORE TRIPODI	U SOLDATO	PALMI	GFC	“	51
SALVATORE TRIPODI	U SOLDATO 2	PALMI	GFC	“	52
SALVATORE TRIPODI	DI FATTURI A CAVALERI	PALMI	GFC	“	53
SALVATORE TRIPODI	DI FATTURI A CAVALERI 2	PALMI	GFC	“	54
SALVATORE IDA	PEPPINO E ROSETTA	PALMI	GFC	“	55
SALVATORE IDA	PEPPINO E ROSETTA 2	PALMI	GFC	“	56
SILVANELLA IDA	GIULIETTA E IL PASCATORE	PALMI	SAID	“	57
SILVANELLA IDA	UNA MINESTRA CALDA BASTERA'	PALMI	SAID	“	58
SALVATORE TRIPODI	A SOGGIARA CA NORA	PALMI	SAID	“	59
SALVATORE TRIPODI	A SOGGIARA CA NORA 2	PALMI	SAID	“	60
COMPLESSO CALABRESE	TARANTELLA DE LA MUNTAGNA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	61
COMPLESSO CALABRESE	CUADRIGLIA DI LI SPOSI	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	62
ENZO E PINA LA FACE	CALABRIA AMARA	REGGIO CAL.	EL CID	“	63
ENZO E PINA LA FACE	SERENATA SPASSUSA	REGGIO CAL.	EL CID	“	64
CICONDI ANGELO	TARANTELLA DA MALIZIA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	65
CICONDI ANGELO	RICOTTARA DI LU CORI	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	66
CICONDI ANGELO	TARANTELLA SIMPATICA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	67
CICONDI ANGELO	RICOTTARA DI LL'ORTULANU	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	68
ROCCO SEVERINO	LA STORIA DELL'EMIGRANTE CALABRESE	FABRIZIA	ROPEL	“	69
ROCCO SEVERINO	LA STORIA DELL'EMIGRANTE CALABRESE 2	FABRIZIA	ROPEL	“	70
VENNERI E GIORDANO	A MINIGONNA DI MARIA	COSENZA	SETTE STELLE	“	71
VENNERI E GIORDANO	A PALUMMELLA MIA	COSENZA	SETTE STELLE	“	72
ANTONIO DEL DUCA	DU FIGGHIOLI NDDA FINESTRA	PALMI	GFC	“	73
ANTONIO DEL DUCA	SERENATA CAMPAGNOLA	PALMI	GFC	“	74
FRANCO TRINCALE	L'ELEZIONE	COSENZA	SETTE STELLE	“	75
FRANCO TRINCALE	E' SEMPRE LA STESSA MUSICA	COSENZA	SETTE STELLE	“	76
DUO DEL DUCA	LA POVERA SPOSINA	PALMI	GFC	“	77
DUO DEL DUCA	LA POVERA SPOSINA 2	PALMI	GFC	“	78
MELO CHILLARI	A PALUMMEDDHA	REGGIO CAL.	CADIS	“	70
MELO CHILLARI	CU'NVASUNI	REGGIO CAL.	CADIS	“	80
A RIZZO	IL FAZZOLETTINO	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	81
A RIZZO	BRUNETTA MIA SIMPATICA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	82
IDA E VENNERI	I COSCRITTI	PALMI	SAID	“	83
IDA E VENNERI	I COSCRITTI 2	PALMI	SAID	“	84
ENZO SAFFIOTI	NU PARADISU DI FIGGHIOLA	PALMI	SAID	“	85
ENZO SAFFIOTI	SIRINATA D'AMURI	PALMI	SAID	“	86
SANDRO GERMANO'	CALABRIA CANTA 1	COSENZA	UNIVERSAL	“	87
SANDRO GERMANO'	CALABRIA CANTA 2	COSENZA	UNIVERSAL	“	88
SALVATORE TRIPODI	U FATTURI 1	PALMI	GFC	“	89
SALVATORE TRIPODI	U FATTURI 2	PALMI	GFC	“	90
SALVATORE IDA	ME MUGLIERA VOLE U DIVORZIU	PALMI	SAID	“	91
SALVATORE IDA	A CAMMERIERA SCREANZATA	PALMI	SAID	“	92
LE SORELLE FIONDA	U CAPILLI I MARIANNINA	FABRIZIA	ROPEL	“	93
LE SORELLE FIONDA	AMORE CAMPAGNOLO	FABRIZIA	ROPEL	“	94
COMPLESSO CALABRESE	TARANTELLA A RAVAGNISOTA	FABRIZIA	ROPEL	“	95
COMPLESSO CALABRESE	MAZURCA DA MUNTAGNA	FABRIZIA	ROPEL	“	96
A RIZZO	LA STORIA DI CECILIA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	“	97
A RIZZO	LA STORIA DI CECILIA 2	ROCCELLA	ROSA DEL SUD	“	98

TRIO DELLA SILA	A SILA	COSENZA	SETTE STELLE	"	99
TRIO DELLA SILA	NA GULIA	COSENZA	SETTE STELLE	"	100
RAFFAELE MAIOLO	LA STORIA DI LU MINATURI	PALMI	GFC	"	101
RAFFAELE MAIOLO	U PURGATU	PALMI	GFC	"	102
GIUSEPPE NICOLOSI	IL PROCESSO DI ROSINA	FABRIZIA	EDIZIONI NICOLOSI	"	103
GIUSEPPE NICOLOSI	IL PROCESSO DI ROSINA	FABRIZIA	EDIZIONI NICOLOSI	"	104
SALVATORE IDA	FOCU MEU SIMMU VAGNATI	PALMI	SAID	"	105
SALVATORE IDA	MANNAIA CUI	PALMI	SAID	"	106
ANONIMO	STORNELLI MALANDRINI	PALMI	ROSA DEL SUD	"	107
ANONIMO	STORNELLI MALANDRINI 2	PALMI	ROSA DEL SUD	"	108
MIMMO D'ASPROMONTE	LA NOTTE DEL 43	REGGIO CAL.	CADIS	"	109
MIMMO D'ASPROMONTE	LETTERINA DI UN SOLDATO	REGGIO CAL.	CADIS	"	110
SALVATORE IDA	LA STORIA DI SUORA LINDA	PALMI	SAID	"	111
SALVATORE IDA	LA STORIA DI SUORA LINDA	PALMI	SAID	"	112
SALVATORE TRIPODI	U CAPUNI PO GGNURI	PALMI	SAID	"	113
SALVATORE TRIPODI	U CAPUNI PO GGNURI	PALMI	SAID	"	114
GIANNI SPAGNOLO	VITTI NA CROZZA	FABRIZIA	ROPEL	"	115
GIANNI SPAGNOLO	CANTU DI LI CARRETTIERI	FABRIZIA	ROPEL	"	116
DOMENICO BASILE	A MAGARIA	PALMI	SAID	"	117
DOMENICO BASILE	TARANTELLA MERIDIONALE	PALMI	SAID	"	118
RINO GIORDANO	ARRIVEDERCI ITALIA MIA	COSENZA	SETTE STELLE	"	119
MARIO GIOIA	NOSTANGICO EMIGRANTE	COSENZA	SETTE STELLE	"	120
SALVATORE TRIPODI	U SOLDATO	PALMI	GFC	"	121
SALVATORE TRIPODI	U SOLDATO 2	PALMI	GFC	"	122
DUO DEL DUCA	LA POVERA SPOSINA	PALMI	GFC	"	123
DUO DEL DUCA	LA POVERA SPOSINA 2	PALMI	GFC	"	124
OTELLO PROFAZIO	CIURI CIURI	MILANO	CETRA	"	125
OTELLO PROFAZIO	U MARINARU	MILANO	CETRA	"	126
GIANNI ARNONE	A STRINA	MILANO	ODEON	"	127
GIANNI ARNONE	TU SCENDI DALLE STELLE	MILANO	ODEON	"	128
ANONIMO	TARANTELLA CUSENTANA	ROSARNO	ALA	"	129
VINCENZO AMATO	SALTARELLO A FUNTANELLA	ROSARNO	ALA	"	130
GIUSEPPE LIPARI	BALLA L'ONORATA SOCIETA'	PALMI	GFC	"	131
NINO MAESANO	BELLA FATTI VIDIRI	PALMI	GFC	"	132
SEVERINO ROCCO	LA STORIA DELL'EMIGRANTE CALABRESE	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	133
SEVERINO ROCCO	LA STORIA DELL'EMIGRANTE CALABRESE 2	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	134
SEVERINO ROCCO	STURNELLI D'AMURI	FABRIZIA	ROPEL	"	135
SEVERINO ROCCO	AMURI E MALATIA	FABRIZIA	ROPEL	"	136
SALVATORE IDA	GUARDATI CU PASSA	PALMI	SAID	"	137
SALVATORE IDA	IL CACCIATORE DEL BOSCO	PALMI	SAID	"	138
SALVATORE IDA	MORETTO	PALMI	SAID	"	139
SALVATORE IDA	IL MINATORE DELLE GALLERIE	PALMI	SAID	"	140
ANONIMO	LA VERA STORIA DI CRISTNA E CARLINO	FABRIZIA	ROPEL	"	141
ANONIMO	LA VERA STORIA DI CRISTNA E CARLINO	FABRIZIA	ROPEL	"	142
FRANCO MAZZITELLI	A TARANTOLA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	143
FRANCO MAZZITELLI	SE TI PIGLI	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	144
ANNAMARIA SCIMONE	ALLO SPUNTAR DEGLI ALBERI	REGGIO CAL.	CADIS	"	145
ANNAMARIA SCIMONE	RICORDATI DELLA TUA BRUNA	REGGIO CAL.	CADIS	"	146
ANONIMO	TARANTELLA NOSTRANA	PALMI	SAID	"	147
SALVATORE IDA	TU SI COMO NA BANDERA DI NAVI	PALMI	SAID	"	148
DIEGO CAMBARERI	LA MADONNA DELLE GRAZIE	FABRIZIA	ROPEL	"	149

DIEGO CAMBARERI	S. ROCCO	FABRIZIA	ROPEL	152	
MARIO GIOIA	U SPAZZINU DE PEDACE	COSENZA	UNIVERSAL	"	151
MARIO GIOIA	MASTRU MICUZZU	COSENZA	UNIVERSAL	"	152
ADAMO	U CUSENZA MIU	FUSCALDO	TIRRENIA RECORDS	"	153
ADAMO	DIDICATA A MAMMA MIA	FUSCALDO	TIRRENIA RECORDS	"	154
ANNAMARIA SCIMONE	L'EMIGRANTE IN CARCERE	REGGIO CAL.	CADIS	"	155
ANNAMARIA SCIMONE	L'EMIGRANTE IN CARCERE 2	REGGIO CAL.	CADIS	"	156
TONJ MONTAGNESE	CIUNSIGGHIU PE ZITELLI	FABRIZIA	ROPEL	"	157
ROCCO SEVERINO	RICOTTARA DA PACCHIANA	FABRIZIA	ROPEL	"	158
OTELLO PROFAZIO	U MASRTU PETTINARU	MILANO	CETRA	"	159
OTELLO PROFAZIO	L'EMIGRANTE DISILLUSO	MILANO	CETRA	"	160
TERESA GABBRIELLA	A MUGLIERA SFURTUNATA	MILANO	CETRA	"	161
TERESA GABBRIELLA	U MARITU TIFUSU	MILANO	CETRA	"	162
SANDRO GERMANO'	U SCECCU MALATU D'AMURI	COSENZA	UNIVERSAL	"	163
SANDRO GERMANO'	U NAVIGATURI	COSENZA	UNIVERSAL	"	164
SALVATORE TRIPODI	A MINIGONNA	PALMI	GFC	"	165
SALVATORE TRIPODI	LA NUOVA TARANTELLA D'ASPROMONTE	PALMI	GFC	"	166
I SATRICI	TARANTELLA	N.R.	PINCIANA RECORD	"	167
I SATRICI	LA CAMMENATA	N.R.	PINCIANA RECORD	"	168
SALVATORE TRIPODI	DATA E MATRIMONIO	PALMI	GFC	"	169
SALVATORE TRIPODI	DATA E MATRIMONIO 2	PALMI	GFC	"	170
GIANNI ARNONE	U RAGIUNERI	NAPOLI	RAPSODY	"	171
GIANNI ARNONE	PITTA, PI….	NAPOLI	RAPSODY	"	172
SALVATORE TRIPODI	U FATTURI	PALMI	GFC	"	173
SALVATORE TRIPODI	U FATTURI 2	PALMI	GFC	"	174
FRANCO MAZZITELLI	INVOCAZIONE A S. ANTONIO	MILANO	COMBO	"	175
FRANCO MAZZITELLI	U TUPPI TUPPI	MILANO	COMBO	"	176
MIMMO FILOCAMO	STORIA D'U' CAPULUGU	ROSARNO	ALA	"	177
MIMMO FILOCAMO	U JUCU DI MBROGHIUNI	ROSARNO	ALA	"	178
DUO GIOIA E ANTONIO DEL DUCA	A LITTARA I SABATU SANTU	PALMI	GFC	"	179
DUO GIOIA E ANTONIO DEL DUCA	PIZZICARELLA VIZZIUSA	PALMI	GFC	"	180
RIZZOTTI MENOTTI	RISVEGLIO REGGINO	ROSARNO	ALA	"	181
RIZZOTTI MENOTTI	RIGGIU E I SOI DIRITTI	ROSARNO	ALA	"	182
CARMEN E SANTA ROMEO	U CARDIDDUZZU DI ME MARITU	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	183
CARMEN E SANTA ROMEO	BRUNETTA MIA SIMPATICA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	184
COMPLESSO CALABRESE	QUADRIGLIA DI LI SPOSI	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	185
COMPLESSO CALABRESE	TARANTELLA DE LA MUNTAGNA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	186
RIZZOTTI MENOTTI	AMORE IN AMERICA	ROSARNO	ALA	"	187
RIZZOTTI MENOTTI	AMORE IN AMERICA 2	ROSARNO	ALA	"	188
PIPPO NICOLOSI	DOLORE DI MAMMA	FABRIZIA	ROPEL	"	189
PIPPO NICOLOSI	DOLORE DI MAMMA 2	FABRIZIA	ROPEL	"	190
SALVATORE TRIPODI	E A MINIMINI	PALMI	SAID	"	191
SALVATORE TRIPODI	E A MINIMINI 2	PALMI	SAID	"	192
SCIMONE LA NUCARA	IL SEGRETO E IL SOLDATO	REGGIO CAL.	CADIS	"	193
SCIMONE LA NUCARA	IL SEGRETO E IL SOLDATO	REGGIO CAL.	CADIS	"	194
ANONIMO	GIOVANNI 23°	COSENZA	SETTE STELLE	"	195
ANONIMO	GIOVANNI 23° 2	COSENZA	SETTE STELLE	"	196
MIMMO A	LA MAFFIA DI MONTALTO	REGGIO CAL.	REGINA DEL SUD	"	197
MIMMO A	LA MAFFIA DI MONTALTO	REGGIO CAL.	REGINA DEL SUD	"	198

GASPARE SCOLA	U SACRISTANU	COSENZA	SETTE STELLE	"	199
GASPARE SCOLA	POLCA COSENTINA	COSENZA	SETTE STELLE	"	200
GIANNI ARNONE	TE SI FATTA SANTOCCHIARA	MILANO	ALFA RECORD	"	201
GIANNI ARNONE	A MURRICULUSA	MILANO	ALFA RECORD	"	202
MATILDE VENNERI	A MACHINA	COSENZA	SETTE STELLE	"	203
MATILDE VENNERI	ROSA E PASQUALE A RA FERA	COSENZA	SETTE STELLE	"	204
GIUSEPPE LIPARI	DELITTO D'ONORE	PALMI	GFC	"	205
GIUSEPPE LIPARI	DELITTO D'ONORE	PALMI	GFC	"	206
CORO DEL POLLINO	PALUMMA	MILANO	FONIT CETRA	"	207
CORO DEL POLLINO	GIAN MARIENU	MILANO	FONIT CETRA	"	208
COLLUTO	CALABRIA TWIST	MILANO	FONOLA	"	209
COLLUTO	NU CUNSIGLIU D'AMICU	MILANO	FONOLA	"	210
TRIO DELLA SILA	U PRIMU AMURI	COSENZA	SETTE STELLE	"	211
TRIO DELLA SILA	U PALU VESTUTU	COSENZA	SETTE STELLE	"	212
TRIO DELLA SILA	U PECURARU DA SILA	COSENZA	SETTE STELLE	"	213
TRIO DELLA SILA	A SERENATA	COSENZA	SETTE STELLE	"	214
MIMMO D'ASPROMONTE	LA CANNA	REGGIO CAL.	CADIS	"	215
MIMMO D'ASPROMONTE	U CARUSEDDHU	REGGIO CAL.	CADIS	"	216
OTTORINO ORFELLO	A SCARPA STRITTA	MILANO	FONIT CETRA	"	217
OTTORINO ORFELLO	BUMBULI E QUARTARI	MILANO	FONIT CETRA	"	218
MATILDE VENNERI	A MUNTAGNEDDHA I SANTA LIA	PALMI	SAID	"	219
MATILDE VENNERI	U RICHIAMU DU PAISI	PALMI	SAID	"	220
SALVATORE TRIPODI	ABBALLA MARIUZZA	PALMI	SAID	"	221
SALVATORE TRIPODI	PIZZIA PIZZICA PIZZICARELLO	PALMI	SAID	"	222
MICHELE ZARA CALABRESE	JEU PARTU MILITARE	REGGIO CAL.	ROSA DEL SUD	"	223
MICHELE ZARA CALABRESE	DICHARAZIONI D'AMURI	REGGIO CAL.	ROSA DEL SUD	"	224
A RIZZO	LAGNURA COMMARE	REGGIO CAL.	ROSA DEL SUD	"	225
A RIZZO	TARANTELLA PECURARA	REGGIO CAL.	ROSA DEL SUD	"	226
MARIO GUALTIERI	ZIA TERESINA	ROSARNO	ALA	"	227
MARIO GUALTIERI	ZIA TERESINA	ROSARNO	ALA	"	228
CECE MANTI	LA RIVOLTA DI REGGIO	REGGIO CAL.	REGINA DEL SUD	"	229
STEFANO CAPONERA	BOIA CHI MOLLA	REGGIO CAL.	REGINA DEL SUD	"	230
MATILDE VENNERI	LA MINTANARA INNAMORATA	COSENZA	SETTE STELLE	"	231
RINO GIORDANO	FESTA AL SOLE	COSENZA	SETTE STELLE	"	232
RIZZOTTI MENOTTI	VINO PORTA ALLEGRIA	ROSARNO	ALA	"	233
RIZZOTTI MENOTTI	DONNA	ROSARNO	ALA	"	234
TURI	MONACHELLA CINESE	PALMI	SAID	"	235
TURI	LA BIONDA DI CHIAPERA	PALMI	SAID	"	236
GIANNI ARNONE	GIOIUZZA MIA	COSENZA	SETTE STELLE	"	237
GIANNI ARNONE	U FAZZOLETTO	COSENZA	SETTE STELLE	"	238
ANONIMO	PIVA... PIVA...	REGGIO CAL.	ROSA DEL SUD	"	239
BENITO	TU SCENDI DALLE STELLE	REGGIO CAL.	ROSA DEL SUD	"	240
FAUSTO LIGUORI	MADONNELLA DU PETTURUTU	PALMI	SAID	"	241
FAUSTO LIGUORI	A FESTA DU PRINCIPALU	PALMI	SAID	"	242
SALVATORE IDA	LA STRADA DEL BOSCO	PALMI	SAID	"	243
SALVATORE IDA	AMORE IN ITALIA - VENDETTA IN AMERICA	PALMI	SAID	"	244
FRANCUCCIO MOTO	LO SCRIGNO ROSSO	PALMI	SAID	"	245
FRANCUCCIO MOTO	LETTERA ALLA BEFANA	PALMI	SAID	"	246
GIANNI ARNONE	STURNELLI REGIONALI	MILANO	FONOLA	"	247
GIANNI ARNONE	LU PARENTE ARRASSUSIA	MILANO	FONOLA	"	248
MARIO GIOIA	LA GALLINELLA DE DONNA SABELLA	COSENZA	UNIVERSAL	"	249
MARIO GIOIA	CANDIDUZZA	COSENZA	UNIVERSAL	"	250
GIANNI ARNONE	STORNELLI SCHIATTARUSI	MILANO	ALFA RECORD	"	251

GIANNI ARNONE	DAVERU? SI CHE RUVERU	MILANO	ALFA RECORD	"	252
GIANNI ARNONE	CIUCCIARIELLU NNAMMURATU	MILANO	ALFA RECORD	"	253
GIANNI ARNONE	NU BELLU MARITU	MILANO	ALFA RECORD	"	254
SALVATORE IDA	BELLA BAGNAROTA	MILANO	VIS RADIO	"	255
SALVATORE IDA	CUMMARI MARIA	MILANO	VIS RADIO	"	256
SALVATORE IDA	DORMI MIA BELLA	PALMI	SAID	"	257
SALVATORE IDA	LA MONTANARA DELLA SILA	PALMI	SAID	"	258
ENZO SAFFIOTI	A FICAREDDHA VIRGHATA	PALMI	SAID	"	259
ENZO SAFFIOTI	U PULICI MALANDRINU	PALMI	SAID	"	260
NICOLOSI	A PICCIOTTA SVINTURATA	REGGIO CAL.	NICOLOSI	"	261
NICOLOSI	A PICCIOTTA SVINTURATA	REGGIO CAL.	NICOLOSI	"	262
TRIO DELLA SILA	U ZITU	COSENZA	SETTE STELLE	"	263
TRIO DELLA SILA	U VIENTU	COSENZA	SETTE STELLE	"	264
SANDRO GERMANO'	MI FICI ZITA	COSENZA	UNIVERSAL	"	265
SANDRO GERMANO'	SERENATA A REGGIO	COSENZA	UNIVERSAL	"	266
FRATELLI PERCIA	TARANTELLA DEL MIO PAESE	ROSARNO	ALFA RECORD	"	267
COLLUTO	VALZER DELLE BELLE DONNE	ROSARNO	ALFA RECORD	"	268
ARMANDO LO VECCHIO	SI MANGIA CA PAURA	ROSARNO	ALFA RECORD	"	269
ARMANDO LO VECCHIO	IORNU PE IORNU	ROSARNO	ALFA RECORD	"	270
OTELLO PROFAZIO	LA PREGHIERA DELL'EMIGRATO	MILANO	CETRA	"	271
OTELLO PROFAZIO	DONNA CANDIA	MILANO	CETRA	"	272
GIUSEPPE VEGLIA	RADIO MONTEBIANCO	ROSARNO	ALA	"	273
GIUSEPPE VEGLIA	CESARINA	ROSARNO	ALA	"	274
CLEMENTE PAPARATTO	DON GIORGIU	PALMI	SAID	"	275
CLEMENTE PAPARATTO	CIUCCIU MEU	PALMI	SAID	"	276
COLLUTO	TANGO DEGLI SPOSI	MILANO	ALFA RECORD	"	277
COLLUTO	LA MAZURCA DI ARIANNA	MILANO	ALFA RECORD	"	278
ARMANDO LO VECCHIO	LATTU DI RRICHIAMU	PALMI	FGM	"	279
ARMANDO LO VECCHIO	LATTU DI RRICHIAMU 2	PALMI	FGM	"	280
NINO MAESANO	PIZZICARELLA CHIANOTA	PALMI	GFC	"	281
NINO MAESANO	SERENATA MBASCIATURA	PALMI	GFC	"	282
GIANNI ARNONE	CHILLA BON'ANIMA UN FACIA CCUSSI	NAPOLI	RAPSODY	"	283
GIANNI ARNONE	PINNULI CALA VINT'ANNI	NAPOLI	RAPSODY	"	284
SALVATORE TRIPODI	L'AVVENTURA AUSTRALIANA	PALMI	SAID	"	285
SALVATORE TRIPODI	L'AVVENTURA AUSTRALIANA 2	PALMI	SAID	"	286
ANONIMO	AMORE DI UN BERSAGLIERE	PALMI	ROPEL	"	287
ANONIMO	AMORE DI UN BERSAGLIERE 2	PALMI	ROPEL	"	288
A RICCI R TUCCI (ACURA)	ALLA LONNUVUCCHISA	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	289
A RICCI R TUCCI (ACURA)	TARANTELLA A CIRE	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	290
A RICCI R TUCCI (ACURA)	ALLA CRUCUDDISA	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	291
A RICCI R TUCCI (ACURA)	ALLA TERRAVECCHISA	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	292
A RICCI R TUCCI (ACURA)	TARANTELLA MINORE	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	293
A RICCI R TUCCI (ACURA)	SERENATA A CIRE	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	294
A RICCI R TUCCI (ACURA)	TARANTELLA	MILANO	LP CALABRI2 CETRA	"	295
A RICCI R TUCCI (ACURA)	ALLA BOCCHIGLIERISA	MILANO	LP CALABRI2 CETRA	"	296
A RICCI R TUCCI (ACURA)	CUZZUPARA	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	297
A RICCI R TUCCI (ACURA)	CANZUNA DU SABATU SANTU	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	298
A RICCI R TUCCI (ACURA)	ALLA LONNUVUCCHISA	MILANO	LP CALABR 2 CETRA	"	299
A RICCI R TUCCI (ACURA)	TARANTELLA MESORACA	MILANO	LP CALABR 2	"	300

JAZZ ART	BICCINA BLUES	COSENZA	LP CJC IRSDD	“	301
JAZZ ART	FILASTROCCA	COSENZA	LP CJC IRSDD	“	302
JAZZ ART	NTEDDRI	COSENZA	LP CJC IRSDD	“	303
JAZZ ART	TATA	COSENZA	LP CJC IRSDD	“	304
JAZZ ART	TARANTOLATA	COSENZA	LP CJC IRSDD	“	305
JAZZ ART	CALABRIA N'GIRL	COSENZA	LP CJC IRSDD	“	306
AAVV	QUEL FAFFOLETTINO	MILANO	SELEZ READERS 8	“	307
AAVV	VIVA L'AMURE	MILANO	SELEZ READERS 8	“	308
AAVV	PULLICINO	MILANO	SELEZ READERS 8	“	309
AAVV	SONA CHITARRA	MILANO	SELEZ READERS 8	“	310
AAVV	LURTIMU MALANDRINU	MILANO	SELEZ READERS 8	“	311
AAVV	CALABRISELLA	MILANO	SELEZ READERS 8	“	312
GIANNI BEGHER	SCANUSCIUTA	PALMI	SAID	“	313
GIANNI BEGHER	GRATA	PALMI	SAID	“	314
GIANNI BEGHER	SEMPE SEMPE SEMPE	PALMI	SAID	“	315
GIANN BEGHER	NNU RESISTU CCHIU	PALMI	SAID	“	316
GIANNI BEGHER	ME SO SCUCCIATO	PALMI	SAID	“	317
GIANNI BEGHER	VOGLIO CANTA'	PALMI	SAID	“	318
ROBERA TUCCI (ACURA)	PASTORALE	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	319
ROBERA TUCCI (ACURA)	TARANTELLA CERNITARI	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	320
ROBERA TUCCI (ACURA)	TARANTELLA FLOIENA	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	321
ROBERA TUCCI (ACURA)	PASTORALE SAMO	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	322
ROBERA TUCCI (ACURA)	BALLO LENTO	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	323
ROBERA TUCCI (ACURA)	SONATA GIFFONE	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	324
ROBERA TUCCI (ACURA)	PASTORALE GIFFONE	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	325
ROBERA TUCCI (ACURA)	TARANTELLA FLOIENA	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	326
ROBERA TUCCI (ACURA)	SONATA GIFFONE	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	327
ROBERA TUCCI (ACURA)	ALLA CIARAMEJARA SAMO	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	328
ROBERA TUCCI (ACURA)	PROCESSIONE	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	329
ROBERA TUCCI (ACURA)	ALLA CIARAMEJARA SINOPOLI	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	330
ROBERA TUCCI (ACURA)	PASTORLA CERNITARI	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	331
ROBERA TUCCI (ACURA)	SERENATA SINOPOLI	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	332
ROBERA TUCCI (ACURA)	TARANTELLA SOVERIA	MILANO	LP CALABR 1 CETRA	“	333
OTELLO PROFAZIO	CALABRISELLA	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	334
OTRLLO PROFAZIO	STORNELLI CALABRESI	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	335
OTELLO PROFAZIO	LU CARCERATU	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	336
OTELLO PROFAZIO	L'ALLEGRO CARCERATO	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	337
OTELLO PROFAZIO	U PECURARU	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	338
OTELLO PROFAZIO	STORNELLI DELLA SILA	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	339
OTELLO PROFAZIO	E BALLATI BALLATI	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	340
PTELLO PROFAZIO	TARANTELLA CALABRESE	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	341
OTELLO PROFAZIO	LA CANZONE DEL CIUCCIO	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	342
OTELLO PROFAZIO	LU BRIGANTI MUSULINU	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	343

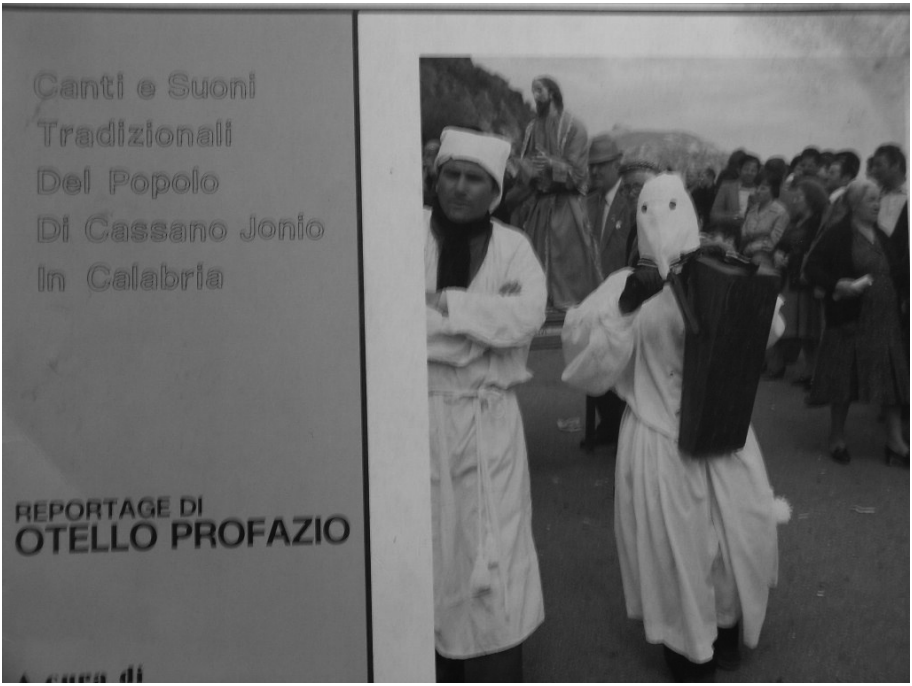
OTELLO PROFAZIO	TARANTELLA PAESANA	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	344
OTELLO PROFAZIO	A VIDDHANEDDHA	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	345
OTELLO PROFAZIO	NI FICIRU SINDICU	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	346
OTELLO PROFA	MI VOGGHIU MARITARI	MILANO	LP CALABRIA CETRA	“	347
TRIO DELLA SILA	SCAROLA RICCIA	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	348
TRIO DELLA SILA	LA SILANELLA	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	349
TRIO DELLA SILA	CHI TIAMPI	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	350
TRIO DELLA SILA	PAISE MIU	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	351
TRIO DELLA SILA	CHI VINU	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	352
TRIO DELLA SILA	U BRIGANTE	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	353
TRIO DELLA SILA	BALLAMU A TARANTELLA	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	354
TRIO DELLA SILA	VERPILI E VATTIPANNI	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	355
TRIO DELLA SILA	SERENATA SILANA	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	356
TRIO DELLA SILA	TARANTELLA CALABRESE	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	357
TRIO DELLA SILA	CHIACCHIARIENU	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	358
TRIO DELLA SILA	U QUATRARU E RA QUATRARA	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	359
TRIO DELLA SILA	DOMANI MI RARITU	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	360
TRIO DELLA SILA	TERESINA E CUSTANTINU	MILANO	LP EDIZIONI CADIS	“	361
OTELLO PROFAZIO	IL COGNATO TRADITORE	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	362
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA DI PREGHIERA	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	363
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA DI AMMONIZIONE	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	364
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA DI TRASTULLO	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	365
OTELLO PROFAZIO	LO SPOSO UCCISO	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	366
OTELLO PROFAZIO	SCIOLILINGUA N.1	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	367
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA NARRATIVA	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	368
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA PER FAR LA CONTA	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	369
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA NARRATIVA 2	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	370
OTELLO PROFAZIO	IL MARTIRIO DI SANTA LUCIA	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	371
OTELLO PROFAZIO	SCIOLILINGUA N.2	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	372
OTELLO PROFAZIO	SCIOGLINGUA N.3	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	373
OTELLO PROFAZIO	INVOCAZIONE ALLA MADONNA DELLA CATENA	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	374
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA DI PREGHIERA 2	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	375
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA DI TRASTULLO 3	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	376
OTELLO PROFAZIO	OI CUMMUORE	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	377
OTELLO PROFAZIO	OI GIUVINI	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	378
OTELLO PROFAZIO	SCIOLILINGUA N.4	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	379
OTELLO PROFAZIO	FILASTROCCA PROBLEMA	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	380
OTELLO PROFAZIO	SCIOLILINGUA N. 5	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	381
OTELLO PROFAZIO	A CALABRISELLA	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	382
OTELLO PROFAZIO	AMURI QUANTI SI LUNTUONI	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	383
OTELLO PROFAZIO	CANTO DI LAVORO	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	387
OTELLO PROFAZIO	CANTO DI DISPETTO	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	388
OTELLO PROFAZIO	IL RISCATTO DELLA BELLA	MILANO	ANALOGY - IRSDD	“	389
C SAMBUASE - M STUMBO	NINNA NANNA	MILANO	LP MADAU EDITORE	“	390
C SAMBUASE - M STUMBO	A NICASTRISE	MILANO	LP MADAU EDITORE	“	391
C SAMBUASE - M STUMBO	STORIA TRISTE	MILANO	LP MADAU EDITORE	“	392
C SAMBUASE - M STUMBO	SIRA MIA	MILANO	LP MADAU EDITORE	“	393
C SAMBUASE - M STUMBO	LA STRINA	MILANO	LP MADAU EDITORE	“	394
C SAMBUASE - M STUMBO	NESCE LU SULE	MILANO	LP MADAU EDITORE	“	395

C SAMBUASE - M STUMBO	PASSA RU TEMPU	MILANO	LP MADAU EDITORE	"	396
C SAMBUASE - M STUMBO	MALANSURTATA	MILANO	LP MADAU EDITORE	"	397
C SAMBUASE - M STUMBO	CATERINELLA	MILANO	LP MADAU EDITORE	"	398
C SAMBUASE - M STUMBO	A GRAZZA	MILANO	LP MADAU EDITORE	"	399
C SAMBUASE - M STUMBO	RICORDO	MILANO	LP MADAU EDITORE	"	400
C SAMBUASE - M STUMBO	PALUMMA	MILANO	LP MADAU EDITORE	"	401
ROBERTO LEDY ACURA	COR0NA D'ORO	ROZZANO MI	LP ALBATROS	"	402
RE NILIU	NON SULI E NO LUNA	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	403
RE NILIU	CARU CUGINU	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	404
RE NILIU	TARANTELLA ALLA LIRA	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	405
RE NILIU	OCCHI TURCHINI	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	406
RE NILIU	ALLA CONDOFURIOTA	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	407
RE NILIU	PASTORALE	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	408
RE NILIU	LA LUNA NTA STA RUGA	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	409
RE NILIU	SALTARELLO	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	410
RE NILIU	CHITARRA SI DI LIGNU	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	411
RE NILIU	TARANTELLA ALLA CIARAMEDDA A APARU	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	412
RE NILIU	SONATA STREUZA	ROZZANO MI	LP MADAU EDITORE	"	413
FRATELLI BRUZZESE	TU SCENDI DALLE STELLE	MILANO	LA VOCE DEL PADRONE	"	414
FRATELLI BRUZZESE	PASTORALE DI NATALE	MILANO	LA VOCE DEL PADRONE	"	415
GIANNI ARNONE	U CARCERATO	MILANO	ODEON	"	416
GIANNI ARNONE	CUMU BALLANU BELLE E FIGLIOLE	MILANO	ODEON	"	417
RAFFAELE BALSAMO	MUSULLINU CARCERATO	MILANO	OKEH	"	418
MIMMO MINNITI	U BALLU I CUNCETTINA	NR	SARTIANO	"	419
MIMMO MINNITI	FACCI DI VELENU	NR	SARTIANO	"	420
SALVATORE TRIPODI	TARANTELLA D'ASPROMONTE	PALMI	SAID	"	421
SALVATORE TRIPODI	AGGIU GIRATU NAPULE E U PIEMONTE	PALMI	SAID	"	422
FRANCO MAZZITELLI	SI TI PIGLI	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	423
FRANCO MAZZITELLI	A TARANTULA	ROCCELLA ION.	ROSA DEL SUD	"	424
PERUGINI - VENNERI	A ZITA VRIGUGNUSA	COSENZA	SETTE STELLE	"	425
PERUGINI - VENNERI	MI ZIDDICU	COSENZA	SETTE STELLE	"	426
ENZO LAFACE	COPPA ITALIA	REGGIO CAL.	EL CID	"	427
ENZO LAFACE	DEGLI ULTIMI MILIARDI	REGGIO CAL.	EL CID	"	428
ENZO BILOTTI	CALBRISELLA MIA	COSENZA	SETTE STELLE	"	429
ENZO BILOTTI	U CIUCCIARIELLO	COSENZA	SETTE STELLE	"	430
GIOVANNI PERZIANO	STORNELLI MBELINATI	PALMI	SAID	"	431
GIOVANNI PERZIANO	IO EMIGRANTE	PALMI	SAID	"	432
SALVATORE IDA	LA MAMMA DELL'EMIGRATO	PALMI	SAID	"	433
SALVATORE IDA	LU MINATURI ALL'ESTERU	PALMI	SAID	"	434
ENZO LAFACE	LA PARTITA DEL SECOLO	REGGIO CAL.	EL CID	"	435
ENZO LAFACE	LA PARTITA DEL SECOLO 2	REGGIO CAL.	EL CID	"	436
MARIO BOSCAGLIA	U FIGLIU DU CARCERATU	COSENZA	SETTE STELLE	"	437
MARIO BOSCAGLIA	MASTRU MICUZZU	COSENZA	SETTE STELLE	"	438
IDA - VENNERI	FEMMENA BELLA	PALMI	SAID	"	439

IDA - VENNERI	O CHE BELLU NASILLU	PALMI	SAID	"	440
ROCCO SEVERINO	PIZZICARELLA PIANOTA	PALMI	GFC	"	441
ROCCO SEVERINO	SERANATA MBASCIATURA	PALMI	GFC	"	442
ROCCO SEVERINO	LA STORIA DELL'EMIGRANTE CALABRESE 1	FABRIZIA	ROPEL	"	433
ROCCO SEVERINO	LA STORIA DELL'EMIGRANTE CALABRESE 2	FABRIZIA	ROPEL	"	454
TURI	QUATTRO APRILE 1971	REGGIO CAL.	ALA	"	442
TURI	A BANDA DI BUFFUNI	REGGIO CAL.	ALA	"	443
TURI	LA TRAGEDIA DI MARSALA	PALMI	SAID	"	444
TURI	LA CONFESSIONE DELL'ASSASSINO	PALMI	SAID	"	445
MATILDE VENNERI	NON TI RICORDI	COSENZA	SETTE STELLE	"	446
MATILDE VENNERI	AMORE TRADITORE	COSENZA	SETTE STELLE	"	447
GIANNETTA	LA BRUTTA MATRIGNA	REGGIO CAL.	CADIS	"	448
GIANNETTA	LA BRUTTA MATRIGNA 2	REGGIO CAL.	CADIS	"	449
ENZO LA FACE	AUSTRALIA	REGGIO CAL.	EL CID	"	450
PINA LA FACE	ADDIO CALABRIA	REGGIO CAL.	EL CID	"	451
NINI MAESANO	SERENATA SDEGNUSA	PALMI	GFC	"	452
NINI MAESANO	CHISTA SI E' NA TARANTELLA	PALMI	GFC	"	453
NICOLOSI - ALBA	DOLORE DI MAMMA	PALMI	ROPEL	"	454
NICOLOSI - ALBA	DOLORE DI MAMMA	PALMI	ROPEL	"	455
MIMMO FILOCAMO	STORIA DU CAPULOGU	REGGIO CAL.	ALA	"	456
MIMMO FILOCAMO	U JOCU DI BBROGGHIUNI	REGGIO CAL.	ALA	"	457
SALVATORE TRIPODI	SUPER TARANTELLA	PALMI	SAID	"	458
SALVATORE TRIPODI	LA VICINA NTRICHERA	PALMI	SAID	"	459
MARIIO GIOIA	I STORNELLI DA MALAVIA	COSENZA	UNIVERSAL	"	460
MARIO GIOIA	A CUNTIGNOSA	COSENZA	UNIVERSAL	"	461
ATTILIO BOSSIO	AMORE DI SOLDATO	ROMA	SUNSTAR	"	462
ATTILIO BOSSIO	INNO DEI CONCEDANTI	ROMA	SUNSTAR	"	463
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	A PIZZA	COSENZA	BN	"	464
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	AMORE ZIGANO	COSENZA	BN	"	465
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	BETTA FILAVA	COSENZA	BN	"	466
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	CARULINA	COSENZA	BN	"	467
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	COSI NON VA	COSENZA	BN	"	468
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	CUOR DI MONELLO	COSENZA	BN	"	469
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	FESTA IN PAESE	COSENZA	BN	"	470
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	FINESTRA VASCIA	COSENZA	BN	"	471
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	GIUVINO	COSENZA	BN	"	472
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	LA MADONNINA DI MESSINA	COSENZA	BN	"	473
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	MARENA	COSENZA	BN	"	474
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	MI VOGLIO MARITARE	COSENZA	BN	"	475
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	MICAELA	COSENZA	BN	"	476
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	NUVOLA BIANCA	COSENZA	BN	"	477
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	ORIETTA	COSENZA	BN	"	478
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	OTTOVOLANTE	COSENZA	BN	"	479
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	PASSANO I SOGNI	COSENZA	BN	"	480
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	PASSIONE ARDENTE	COSENZA	BN	"	481
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	PIZZICARELLA	COSENZA	BN	"	482
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	RAPARA A PORTICELLA	COSENZA	BN	"	483
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	ROSSANA	COSENZA	BN	"	484
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	SE MARITATA ROSA	COSENZA	BN	"	485
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	SEI TU SIVIGLIA	COSENZA	BN	"	486
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	SERENATA D'AMORE 1	COSENZA	BN	"	487
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	SERENATA D'AMORE 2	COSENZA	BN	"	488
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	SILVANA	COSENZA	BN	"	489

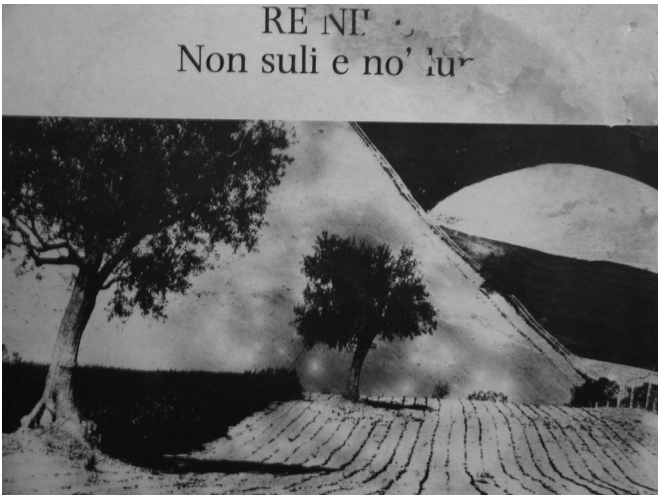
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	SOSPIRI E FIORI	COSENZA	BN	"	490
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	STORNELLI D'AMORE	COSENZA	BN	"	491
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	TARANTELLA CAPRICCIOSA	COSENZA	BN	"	492
GIUSEPPE GIACOMANTONIO	U MARCIARULU	COSENZA	BN	"	493
FRED SCOTTI	CANTU DI CARCERATU 1	REGGIO CAL.	ELCA	"	494
FRED SCOTTI	CANTU DI CARCERATU 2	REGGIO CAL.	ELCA	"	495
FRED SCOTTI	SDEGNU DI CARCWERATU	REGGIO CAL.	ELCA	"	496
FREDD SCOTTI	TARANTELLA GUAPPA	REGGIO CAL.	ELCA	"	497
FREDD SCOTTI	PEZZU DI VAGABBUNNU	REGGIO CAL.	ELCA	"	498
FREDD SCOTTI	POPULU CUSENTINU	REGGIO CAL.	ELCA	"	499
FREDD SCOTTI	POPULU CUSENTINU 2	REGGIO CAL.	ELCA	"	500
FREDD SCOTTI	SERENATA A CUNCETTINA	REGGIO CAL.	ELCA	"	501
FREDD SCOTTI	TARANTELLA MALANDRINA	REGGIO CAL.	ELCA	"	502
FREDD SCOTTI	MUTTETTA CALABRISI	REGGIO CAL.	ELCA	"	503
ANONIMO	PARLATO	AMBURGO	RIED PIAS	"	504
DOMINGO	NDRANGETA CAMURRA E MAFIA	AMBURGO	RIED PIAS	"	505
F CIMBALO	SANGU CHIAMA SANGU	AMBURGO	RIED PIAS	"	506
F CARUSO	U LUPU D'ASPRUMUNTI	AMBURGO	RIED PIAS	"	507
F MACHEDA	I CUNFIRENTI	AMBURGO	RIED PIAS	"	508
ANONIMO	PARLATO 2	AMBURGO	RIED PIAS	"	509
C PLUTINO	U BALLU DA FAMIGGHI MUNTALBANO	AMBURGO	RIED PIAS	"	510
ANONIMO	PARLATO 3	AMBURGO	RIED PIAS	"	511
ANONIMO	NON SU LUPU	AMBURGO	RIED PIAS	"	512
F CARUSO	U COMMISSARIO	AMBURGO	RIED PIAS	"	513
ANONIMO	PARLATO 4	AMBURGO	RIED PIAS	"	514
EL DOMINGO	OMERTA	AMBURGO	RIED PIAS	"	515
F CIMBALO	CU SGARRA PAGA	AMBURGO	RIED PIAS	"	516
EL DOMINGO	APPARTEGNU ALL'ONORATA	AMBURGO	RIED PIAS	"	517
T LATELLA	CANTO ALL'ASPROMONTE	AMBURGO	RIED PIAS	"	518
FREDD SCOTTI	TARANTELLA GUAPPA	AMBURGO	RIED PIAS	"	519
EL DOMINGO	ERGASTOLANU	AMBURGO	RIED PIAS	"	520
EL DOMINGO	I CACCIIATURI DI MONTALTO	AMBURGO	RIED PIAS	"	521
ANONIMO	PARLATO 5	AMBURGO	RIED PIAS	"	522
S MACHEDA	A MBASCIATA	AMBURGO	RIED PIAS	"	523
ANONIMO	PARLATO 6	AMBURGO	RIED PIAS	"	524
NATINO	MAFIA LEGGI D'ONURI	AMBURGO	RIED PIAS	"	525
D BARBARO	ADDIO NTRANGETA	AMBURGO	RIED PIAS	"	526
FRED SCOTTI	CANTO DI CARCERATO	AMBURGO	RIED PIAS	"	527
PIERO CUSATO	A FIALETTA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	528
PIERO CUSATO	CHI ASPETTATI	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	529
PIERO CUSATO	LA CURTARA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	530
PIERO CUSATO	I PULMANN I PULITE	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	531
PIERO CUSATO	LA DI VINO COMMEDIA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	532
PIERO CUSATO	TERESA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	533
PIERO CUSATO	CARMATI TERESA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	534
PIERO CUSATO	TARANTOPERA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	535
PIERO CUSATO	YELLOW	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	536
PIERO CUSATO	LA BAMBOLA GONFIABILE	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	537
PIERO CUSATO	SVENTURY BLUES	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	538
PIERO CUSATO	RULLA RULLA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	539
PIERO CUSATO	U SULI	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	540
PIERO CUSATO	SAMBA DU PONTI SACCU	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	541
PIERO CUSATO	BALLA NTONI	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	542

PIERO CUSATO	ROSALECCA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	543
PIERO CUSATO	TIRITERA	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	544
PIERO CUSATO	IL BACINIO MEDITERRANEO	CATANZARO	TERZO MILLENNIO	"	545
TONJ MONTAGNESE	CONSIGGHIU PE ZITELLE	CATANZARO	ROPEL	"	546
TONJ MONTAGNESE	RICOTTARA DA PACCHIANA	CATANZARO	ROPEL	"	547
TRIO DELLA SILA	U VIIENTU	COSENZA	SETTE STELLE	"	548
TRIO DELLA SILA	U ZITU	COSENZA	SETTE STELLE	"	549
ANONIMO	LA BELLA LUCIA	COSENZA	ALA	"	550



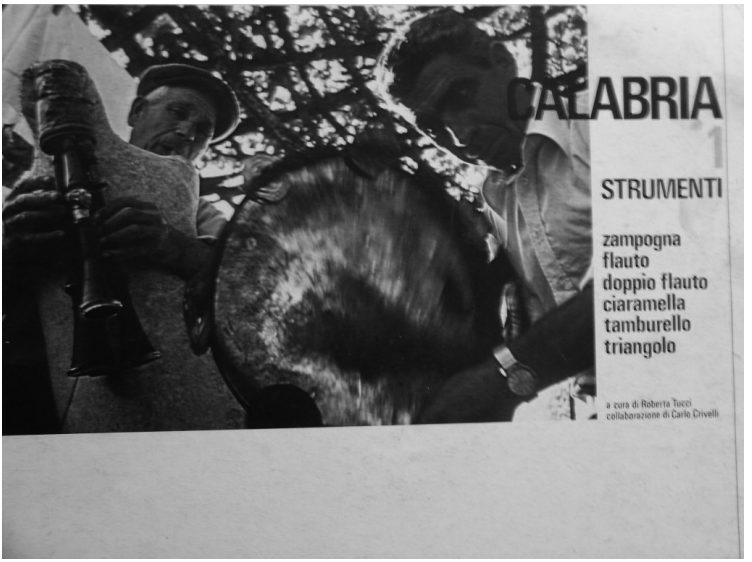
AUTORE	TITOLO	CITTA'	CASA EDITRICE	SUPPORTO	N°
M SICLARI	STORIA DU CAPOLUOGU	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	MC	551
M SICLARI	CALABRIA BELLA	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	552
G LA RUFFA	RISVEGLIO REGINO	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	553
ANONIMO	E SI GIRA L'ELICA	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	554
D MORABITO	U MASTRU FALLIGNANI	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	555
C MEMMO	BALLAMU STA TARANTELLA	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	556
M SICLARI	U MUNDU SI VUTAU	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	557
M SICLARI	U GLIOCU DI BBOLIOGHI	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	558
G LA RUFFA	RIGGIU E I SOIU DIRITTI	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	559
F PASQUALE	MINIGONNA E XAPELLONE	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	600
VALENZISI MEMMO	LURTIMA SERENATA	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	601
S ANGIALONE	BELLA CALABRIA MIA	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	602
GAMO MEMMO	SIRINATA A RORARNISA	REGGIO CALABRIA	STEREO 8 ALA	"	603
DANILO MONTENEGRO	VOGGIU GRIDARI	REGGIO CALABRIA	MC ALA	"	604
DANILO MONTENEGRO	PINNA OH	REGGIO CALABRIA	MC ALA	"	605
DANILO MONTENEGRO	NTA STU PAISI	REGGIO CALABRIA	MC ALA	"	606
DANILO MONTENEGRO	MANI TOSTI	REGGIO CALABRIA	MC ALA	"	607
DANILO MONTENEGRO	LAMENTU	REGGIO CALABRIA	MC ALA	"	608
DANILO MONTENEGRO	VOLISSA IESSARI	REGGIO CALABRIA	MC ALA	"	609
DANILO MONTENEGRO	O GIGGHIU MIU	REGGIO CALABRIA	MC ALA	"	610
DANILO MONTENEGRO	ZAPPUNI NU JORNU	REGGIO CALABRIA	MC ALA	"	611
OTELLO PROFAZIO	VITTI NA CROZZA	MILANO	FONIT CETRA	"	612
OTELLO PROFAZIO	CANZONE DEL FLAUTO	MILANO	FONIT CETRA	"	613
OTELLO PROFAZIO	LA BARONESSA DIO CARINI	MILANO	FONIT CETRA	"	614
OTELLO PROFAZIO	DONNA CANDIA	MILANO	FONIT CETRA	"	615
OTELLO PROFAZIO	LA LEGGENDA DI COLA PESCE	MILANO	FONIT CETRA	"	616
OTELLO PROFAZIO	LA VECCHIA CRAPA D'AGOSTO	MILANO	FONIT CETRA	"	617
OTELLO PROFAZIO	MALANOTTE	MILANO	FONIT CETRA	"	618
OTELLO PROFAZIO	ALLARME ALLARME	MILANO	FONIT CETRA	"	619
OTELLO PROFAZIO	IL RISCATTO DELLA BELLA	MILANO	FONIT CETRA	"	620
OTELLO PROFAZIO	LA BELLA CECILIA	MILANO	FONIT CETRA	"	621
OTELLO PROFAZIO	IL BARONE DEI FIORI	MILANO	FONIT CETRA	"	622
OTELLO PROFAZIO	LU CAPU BASTUNI	MILANO	FONIT CETRA	"	623
OTELLO PROFAZIO	MORTE DI SCURUNI	MILANO	FONIT CETRA	"	624
OTELLO PROFAZIO	LA STORIA DI UN CARCERATO CALABRESE	MILANO	FONIT CETRA	"	625
TRIO DELLA SILA	CU E CUCURUCù	COSENZA	SETTESTELLE	"	626
TRIO DELLA SILA	NA GULIA	COSENZA	SETTESTELLE	"	627
TRIO DELLA SILA	U VIANTU	COSENZA	SETTESTELLE	"	628
TRIO DELLA SILA	TARANTELLA SILANA	COSENZA	SETTESTELLE	"	629
TRIO DELLA SILA	A SERENATA	COSENZA	SETTESTELLE	"	630
TRIO DELLA SILA	FESTA AL SOLE	COSENZA	SETTESTELLE	"	631
TRIO DELLA SILA	A SILA	COSENZA	SETTESTELLE	"	632
TRIO DELLA SILA	A MIETITURA	COSENZA	SETTESTELLE	"	633
TRIO DELLA SILA	SERENATA DA GELUSIA	COSENZA	SETTESTELLE	"	634
TRIO DELLA SILA	CARMINELLA	COSENZA	SETTESTELLE	"	635
TRIO DELLA SILA	U PECURARU DA SILA	COSENZA	SETTESTELLE	"	636
TRIO DELLA SILA	A SOCRA	COSENZA	SETTESTELLE	"	636
TRIO DELLA SILA	U ZITU	COSENZA	SETTESTELLE	"	638
TRIO DELLA SILA	STORNELLATA DELLA SILA	COSENZA	SETTESTELLE	"	639
COMPLESSO BASILE	CALABRISELLA MIA	COSENZA	SETTESTELLE	"	640
COMPLESSO BASILE	A MACHINA	COSENZA	SETTESTELLE	"	641
COMPLESSO BASILE	PAESANELLA	COSENZA	SETTESTELLE	"	642

DOCUMENTI ORIGINALI DEL FOLKLORE MUSICALE EUROPEO
ORIGINAL FOLK & ETHNIC MUSIC OF THE PEOPLES OF EUROPE
ALBATROS
ITALIA vol. 3
il canto lirico
e satirico
la polivocalità
LYRIC & SATIRICAL SONGS


Non suli e no'

COMPLESSO BASILE	A PAPARINA	COSENZA	SETTESTELLE	MC	643
COMPLESSO BASILE	A MAGARA	COSENZA	SETTESTELLE	"	644
COMPLESSO BASILE	A STRINA COSENTINA 1	COSENZA	SETTESTELLE	"	645
COMPLESSO BASILE	A STRINA COSENTINA 2	COSENZA	SETTESTELLE	"	646
COMPLESSO BASILE	A MINIGONNA DI MARIA	COSENZA	SETTESTELLE	"	647
COMPLESSO BASILE	ROSA E PASQUALE ARA FERA	COSENZA	SETTESTELLE	"	648
COMPLESSO BASILE	MICUZZU	COSENZA	SETTESTELLE	"	649
COMPLESSO BASILE	STORNELLI DU CARCERATU	COSENZA	SETTESTELLE	"	650
COMPLESSO BASILE	MI VUAGLIU MARITà	COSENZA	SETTESTELLE	"	651
COMPLESSO BASILE	I GUAI DA CASA MIA	COSENZA	SETTESTELLE	"	652
COMPLESSO BASILE	U NNAMMURATU	COSENZA	SETTESTELLE	"	653
R GIORDANO E S FILICE	TARANTELLA DANCE	COSENZA	SETTESTELLE	"	654
R GIORDANO E S FILICE	ABBALLATI	COSENZA	SETTESTELLE	"	655
R GIORDANO E S FILICE	ALL'ACQUA SULA	COSENZA	SETTESTELLE	"	656
R GIORDANO E S FILICE	CUMPARI FRANCISCU	COSENZA	SETTESTELLE	"	657
R GIORDANO E S FILICE	CENTU VOGLIE	COSENZA	SETTESTELLE	"	658
R GIORDANO E S FILICE	A MUGLIERA	COSENZA	SETTESTELLE	"	659
R GIORDANO E S FILICE	U MANACHIELLU	COSENZA	SETTESTELLE	"	660
R GIORDANO E S FILICE	BELLA M IA	COSENZA	SETTESTELLE	"	661
R GIORDANO E S FILICE	QUANNU L'AMURI	COSENZA	SETTESTELLE	"	662
R GIORDANO E S FILICE	MI GUARDANU TUTTI	COSENZA	SETTESTELLE	"	663
R GIORDANO E S FILICE	QUNTU SU BELLE	COSENZA	SETTESTELLE	"	664
R GIORDANO E S FILICE	LA DOTE	COSENZA	SETTESTELLE	"	665
R GIORDANO E S FILICE	MI STUZZIACA	COSENZA	SETTESTELLE	"	666
R GIORDANO E S FILICE	LU LIMONE	COSENZA	SETTESTELLE	"	667
R GIORDANO E S FILICE	U CIUCCIARIELLU	COSENZA	SETTESTELLE	"	668
R GIORDANO E S FILICE	SE MARITATA ROSA	COSENZA	SETTESTELLE	"	669
R GIORDANO E S FILICE	LU FAZZOLETTU	COSENZA	SETTESTELLE	"	670
R GIORDANO E S FILICE	A LUNA E TU	COSENZA	SETTESTELLE	"	671
R GIORDANO E S FILICE	LA BELLA CAMPAGNOLA	COSENZA	SETTESTELLE	"	672
R GIORDANO E S FILICE	CHILLA COSA	COSENZA	SETTESTELLE	"	673
R GIORDANO E S FILICE	LA PAMPINELLA	COSENZA	SETTESTELLE	"	674
R GIORDANO E S FILICE	ALLEGRIA	COSENZA	SETTESTELLE	"	675
R GIORDANO E S FILICE	DONNA ROSA	COSENZA	SETTESTELLE	"	676
R GIORDANO E S FILICE	AGIUVINELLA	COSENZA	SETTESTELLE	"	677
R GIORDANO E S FILICE	MARA TIRESA	COSENZA	SETTESTELLE	"	678
R GIORDANO E S FILICE	BELLA E GIUVINE	COSENZA	SETTESTELLE	"	679
R GIORDANO E S FILICE	ALLEGRIA	COSENZA	SETTESTELLE	"	680
TRIO DELLA SILA	A ZITZ VIGRUGNUSA	COSENZA	SETTESTELLE	"	681
TRIO DELLA SILA	IRE MINNE VUGGLIU	COSENZA	SETTESTELLE	"	682
TRIO DELLA SILA	U PRIMU AMURI	COSENZA	SETTESTELLE	"	683
TRIO DELLA SILA	U CUMPARI E RA COMMARI	COSENZA	SETTESTELLE	"	684
TRIO DELLA SILA	A IETTATURA	COSENZA	SETTESTELLE	"	685
TRIO DELLA SILA	A BELLA DISPETTOSA	COSENZA	SETTESTELLE	"	686
TRIO DELLA SILA	A BELLA DISPETTOSA 2	COSENZA	SETTESTELLE	"	687
TRIO DELLA SILA	L'UVICELLA	COSENZA	SETTESTELLE	"	688
TRIO DELLA SILA	CARULINA	COSENZA	SETTESTELLE	"	689
TRIO DELLA SILA	GLI EMIGENTI	COSENZA	SETTESTELLE	"	690
TRIO DELLA SILA	PASQUALE U BRIACUNI	COSENZA	SETTESTELLE	"	691
TRIO DELLA SILA	L'ITALIANO	COSENZA	SETTESTELLE	"	692
TRIO DELLA SILA	LA BIONDINA	COSENZA	SETTESTELLE	"	693
TRIO DELLA SILA	U PALU VESTUTU	COSENZA	SETTESTELLE	"	694
RINO GIORDANO	CHITARRA MIA	PALMI	SAID	"	695

RINO GIORDANO	SOTTO LA NEVE	PALMI	SAID	MC	696
RINO GIORDANO	FIORI FIORI	PALMI	SAID	“	697
RINO GIORDANO	TERRA DI CASA MIA	PALMI	SAID	“	698
RINO GIORDANO	IO RIDO	PALMI	SAID	“	699
RINO GIORDANO	ROSA BIANCA	PALMI	SAID	“	700
RINO GIORDANO	ASCIUGA LE TUE LACRIME	PALMI	SAID	“	701
RINO GIORDANO	L'AMORE	PALMI	SAID	“	702
RINO GIORDANO	TI AMO E TI ODIO	PALMI	SAID	“	703
RINO GIORDANO	NOTTE DI CAPODANNO	PALMI	SAID	“	704
TRIO DELLA SILA	SCAROLA RICCIA	PALMI	CADIS	“	705
TRIO DELLA SILA	LA SILANELLA	PALMI	CADIS	“	706
TRIO DELLA SILA	CHI TIEMPI	PALMI	CADIS	“	707
TRIO DELLA SILA	PAISE MIU	PALMI	CADIS	“	708
TRIO DELLA SILA	CHI VINU	PALMI	CADIS	“	709
TRIO DELLA SILA	U BRIGANTE	PALMI	CADIS	“	710
TRIO DELLA SILA	BALLAMU A TARANTELLA	PALMI	CADIS	“	711
TRIO DELLA SILA	VERPILI E VATTIPANNI	PALMI	CADIS	“	712
TRIO DELLA SILA	SERENATA SILANA	PALMI	CADIS	“	713
TRIO DELLA SILA	TARANTELLA CALABRESE	PALMI	CADIS	“	714
TRIO DELLA SILA	CHIACCHIARIANU	PALMI	CADIS	“	715
TRIO DELLA SILA	A QUADRARU E RA QUADRARA	PALMI	CADIS	“	716
TRIO DELLA SILA	DOMANI MI MARITU	PALMI	CADIS	“	717
TRIO DELLA SILA	TERESA E COSTANTINU	PALMI	CADIS	“	718
COO MUSICALE ARBERESHE	VALLE VALLE	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	719
COO MUSICALE ARBERESHE	LULE TE LULE TE KETII SHESHI	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	720
COO MUSICALE ARBERESHE	KENDOMI BASHHI	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	721
COO MUSICALE ARBERESHE	MANDUELI	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	722
COO MUSICALE ARBERESHE	E BUKURA MORE	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	723
COO MUSICALE ARBERESHE	PERENDESKE E BUKURISHE	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	724
COO MUSICALE ARBERESHE	LULE' LULE'	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	725
COO MUSICALE ARBERESHE	DONJA TE GJEENDDCA ZOG	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	726
COO MUSICALE ARBERESHE	LULE BORE'	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	727
COO MUSICALE ARBERESHE	RRINI MIRE' SE JEM E NVEWMI	S. DEMETRIO CORONE	CMA	“	728


CALABRIA
1
STRUMENTI
zampogna
flauto
doppio flauto
ciaramella
tamburello
triangolo
a cura di Roberta Tucci
collaborazione di Carlo Crivelli

JAZZART
group
"ETNOPOLIS"

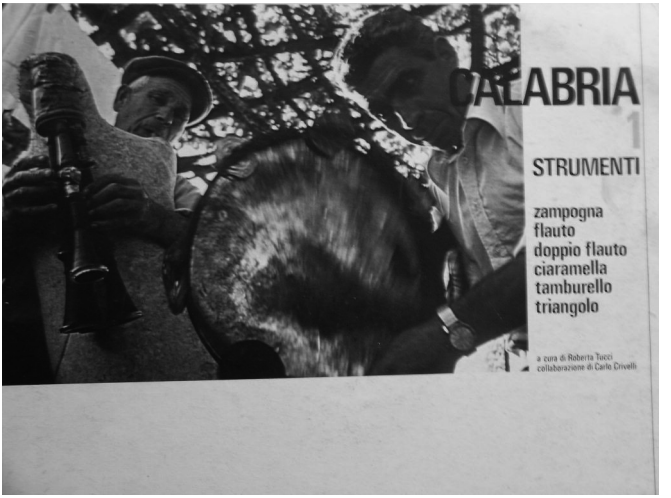
	TITOLO	CITTA'	CASA EDITRICE	DATA	N°
DI COLA GIULIANO	Memorie del mondo sommerso	Cosenza	Fasano	1986	729
FURFARO AMEDEO	A. Muti Tradizioni popolari nel Cosentino	Cosenza	CJC	2004	730
GAMBINO SHARO	Antologia della poesia dialettale calabrese	Catanzaro	Carello	1977	731
AA.VV.	Tesori Musicali Selezione catalogo 78giri	Cosenza	CJC	2004	732
CASTAGNA ETTORE (a cura di)	Danza tradizionale in Calabria	Catanzaro	Coop. Lombardi Satriani	1988	733
SAFFIOTI TITO	Enciclopedia della canzone popolare	Milano	Teti	1978	734
TRIO DELLA SILA	Folkore di Calabria	Cosenza	Il Musichiere	1977	735
LOMBARDI SATRIANI-MELIGRANA	Un villaggio nella memoria	Reggio Calabria	Casa Del Libro	1983	736
AAVV	Fonografica	Roma	Discoteca di Stato	1988	737
AAVV	Etnomusica	"	AELM	n.r.	738
FERRARO A. LUCENTE E.	Il Natale nella poesia calabrese	Cosenza	Pellegrini	2002	739
SALVATORE GIANFRANCO	Isole sonanti	Roma	ISMEZ	1989	740
FURFARO EMANUELA	Gruppi musicali a Cosenza	Cosenza	CJC	2002	741
MARTIRE LUCIANA	Archivi sonori in Calabria	"	CJC	2002	742
FURFARO AMEDEO	La riproduzione sonora	"	CJC	2002	743
FILICE S- GIORDANO R.	Aria di casa nostra	"	Il Musichiere	1991	744
DE SANTIS SESTINO	Saggio di folklore calabrese	"	Casa del libro	1964	745
N.R.	Catalogo	Palmi	Said Records	n.r.	746
FURFARO AMEDEO	La Calabria di Pasolini	Cosenza	Periferia	1992	747
N.R.	Calabria	Novara	De Agostini	1983	748
C. CARLINO-C. CARUSO	Le bande musicali in Calabria 1800 1985	Roma RC	ISMEZ Gangemi	1985	749
FURFARO AMEDEO	Storia della musica e dei musicistiInCalabria	Cosenza	Periferia	1987	750
"	Oralità scrittura digitale	"	CJC	2006	751
BILOTTO LUIGI	Itinerari culturali Provincia Cosenza	"	Iiriti	2004	752
FURFARO AMEDEO	Breve viaggio verso mus. Popol.calabrese	Cosenza	Pellegrini	1980	753
GULLI' M. - PARTENOPE M.	I bronzi di Riace e il Museo Naz. Reggio C.	Catanzaro	emme 21	1997	754
BORRETTI M. e R.	Cosenza storia e arte	Cosenza	Amm.ne Com.le	1996	755
AA.VV.	La Sila Storia natura cultura	Castrovillari	Prometeo	1997	756
BOLELLI TRISTANO e ADRIANA	Dizionario dei dialetti d'Italia	Milano	RCS	1983	757
BENISCELLI GIANNETTO	UnLavoroSu PortaDi Casa(artigiani calabr)	Genova	SIAGG	n.r.	758
AA.VV.	Guida a incantevoli VillaggiPaesiBorghiItalia	Milano	Readerrs Digest	1988	759
ZIMATORE ENZO	Proverbi giuridici calabresi	Catanzaro	Carello	1983	760
PITTO CESARE (a cura di)	La calabria dei paesi	Pisa	ETS	1990	761
FURFARO AMEDEO	Calabresi d'America storie di musicisti	Cosenza	Periferia	1992	762
PASOLINI PIERPAOLO	Canzoniere italiano	Milano	Garzanti	1972	763
PASOLINI PIERPAOLO	Canzoniere italiano 2	Milano	Garzanti	1972	764
STANCATI ENZO	Gli ultramontani storia dei valdesi di Calabria	Cosenza	Aiello	1984	765
BERTONELLI -LOMBARDI SATRIANI	Lo specchio e l'identità	Vibo V.	Qualecultura	1988	766
FURFARO AMEDEO	Pagliacci un delitto iin musica	Cosenza	Periferia	2002	767
BERTONELLI -LOMBARDI SATRIANI	Risorgimento e mezzogiorno	Vibo V.	Qualecultura	1988	768
SCARFO' GIOVANNI	Cinema e mezzogiorno	Cosenza	Periferia	2001	769
SCARFO' GIOVANNI	La Calabria nel cinema	Cosenza	Periferia	1990	770
NAPOLITANO ROMANO	R. Leoncavallo a Montalto etc. (1862-1892)	Paola	Gnisci	2006	771
TUCCI TONIO	Mafia e omicidi in Calabria	Cosenza	Effesette	1983	772
ROMEO LUCIANO	Montalto Uff. Memoria di comunità calabres	Cosenza	Progetto 2000	1991	773
PALAZZO S. BADOLATI A.	Omicidi nel Cosentino 1998-2001	Rende	Centro Ed Unical	2003	774
PALAZZO SILVANA (a cura di)	E adesso leggeteci tutti	Cosenza	Itc Serra	2006	775
CONFORTI LEOPOLDO (a cura di)	La Calabria del 900	Cosenza	Fond. Guarasci	2001	776
PALAZZO SILVANA	Grandi processi	Cosenza	Periferia	2005	777

BILOTTO LUIGI (a cura di)	Cosenza nel secondo Millennio	S. Giovan in F.	Publisfera	2000	778
BILOTTO LUIGI (a cura di)	Cosenza	S. Giovan in F.	Publisfera	2000	779
AA.VV.	Pasolini in periferia	Cosenza	Periferia	1992	780
AA.VV	In sapientia virtus	Cosenza	Istituto per gli Studi storici	1985	781
CILENTO NICOLA	Italia meridionale longobarda	Milano-Napoli	Ricciardi	1971	782
AA.VV.	Atti 1995 2000 vol. 1	Cosenza	Di Giuseppe	2001	783
AA.VV.	In Calabria la vera ricchezza è il bosco	Catanzaro	Regione Calabria	2003	784
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	Antologia Corale	Cosenza	Fossel	1953	785
GIACOMANTONIO GIUSEPPE	Lineamenti di storia della musica	Cosenza	G.I.P.	n..r.	786
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Ossessione (partitura)	Cosenza	Fossel	n r	787
GIACOMANTONIO G	Bella mia (partitura)	Cosenza	Fossel	n r	788
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Festa in Sila (partitura)	Cosenza	Fossel	n r	789
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Canzona amara	Cosenza	Fossel	n r	790
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Costa azzurra	Cosenza	Fossel	n r	791
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Farfalline	Cosenza	Fossel	n r	792
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Votiamo twist	Cosenza	Fossel	n r	793
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Come la nebbia	Cosenza	Fossel	n r	794
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Ingratitudine	Cosenza	Fossel	n r	795
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Bellissima	Cosenza	Fossel	n r	796
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Cento chitarre	Cosenza	Fossel	n r	797
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Il nostro sole	Cosenza	Fossel	n r	798
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Cecilia	Cosenza	Fossel	n r	799
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Fabiola	Cosenza	Fossel	n r	800
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Otto volante	Cosenza	Fossel	n r	801
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Festa albanese	Cosenza	Fossel	n r	802
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Argentinita	Cosenza	Fossel	n r	803
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Amore zigano	Cosenza	Fossel	n r	804
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Voglio andar lassu'	Cosenza	Fossel	n r	805
GIACOMANTONIO G. (acura di)	Madonn anotte	Cosenza	Fossel	n r	806
IORIO S.	Serenata d'amore	Cosenza	G.I.P.	n r	807
CAPUTI MANILIO	Cantar fra i rami (partit. Madrigale)	Cosenza	Settenote	1987	808
SCHINELLI ACHILLE	Teoria e pratica canto corale	Milano	Signorelli	1956	809
MAIONE RINO	Dai Greci a Schonberg	Milano	Hoepli	1986	810
BECATTI ROMANO	Magia dei suoni	Fabbri	Milano	1965	811
AA.VV.	Parole e musica	Foggia	Orsara Musica	1986	812
FURFARO AMEDEO (a cura)	Dizionario dei musicisti calabresi	Cosenza	CJC	1996	813
ALIMENA FRANCO A.	Cosenza Rende Una città in tasca	Cosenza	Orizzonti meridionali	1989	814
FIORIGLIO BENIAMINO	Contrasto di Carnevale e Quaresima	Frosinone	Dismisura	1992	815
AA.VV.	Giuseppe Giacomantonio al servizio dei sentimenti	Cosenza	Pellegrini	2002	816
STEZZI F. - MARTIRE L.	Media e giubileo	Cosenza	CJC	2000	817
AMOROSO COSENTINO ANNA	1981 2006 Venticinque anni di musica	Castrovillari	Ass. Amici della musica	2006	818
LUISA LONGOBUCCO (a cura di)	Leoncavallo sconosciuto	Cosenza	Progetto 2000	2000	819
CHIAPPETTA GIGINO	Contro i mulini a vento	Cosenza	La Sila	1992	820
MINERVINI OSWALDO	La città degli studi in Cosenza	Cosenza	Sc. V.E. II	1959	821
AMMANNATI LAURA	Materiali per analisi intervento pubbl. Mezz.	Rende	Udc Collettivo edit. Unical	1977	822
LOIZZO CINZIA	Organi e organari in Calabria	Cosenza	Periferia		823
CALIGIURI MARIO	Breve storia della Calabria	Roma	Newton	1996	824
GIACOMANTONIO ALDO-REMO	Giuseppe Giacomantonio	Cosenza	Periferia	1990	825
GIULIANI GIOVANNI	Il ponte S Domenico sul fiume Busento a Cs	Cosenza	Ed in proprio	n r	826
GIACOMELLI MARIO	La terra la materia Visioni di Calabria	Catanzaro	Abramo	1996	827
AA.VV.	Il museo della civiltà contadina a Monterosso	Catanzaro	Abramo	n r	828

AUTORE	TITOLO	CITTA'	RIVISTA	DATA	N°
AGAMENNONE MAURIZIO	Etnomusicologia: radici a sud	Roma	SuonoSud ISMEZ n. 4	1989	829
FURFARO AMEDEO	La bottega del liutaio	Reggio Calabria	Calabria Sconosciuta 40	1988	830
FALDUTO FRANCA	Canti popolari italo albanesi	Perugia	Rivista Umbra Musicolog. 17	1989	831
PITTO CESARE	Memoria e viaggio nei villaggi calabresi	Cosenza	Periferia 31	1988	832
CELESTINO ANGELO	Le storie cantate	"	Musica News 1	1993	833
CELESTINO ANGELO	I canti del sonno	"	Musica News 2	"	834
SORRISO VALVO MARINO	Vincenzo De Bonis 1	"	Musica News 1	1994	835
SORRISO VALVO MARINO	Vincenzo De Bonis 2	"	Musica News 2	"	836
A.G.	Dedalus	"	Musica News 3	"	837
FURFARO EMANUELA	La rana e la cicala	"	Musica News 1	1997	838
FURFARO EMANUELA	Albanesi bizantini	"	Musica News 3	"	839
FURFARO EMANUELA	Gli ellenofoni(ci) suoni della Megale Hellas	"	Musica News 1	1998	840
FURFARO EMANUELA	Calabria: gli strumenti del folklore	"	Musica News 2	"	841
CASTAGNA ETTORE	Re Niliu, un canzoniere popolare calabrese	Firenze	I giorni cantati 2/3	1982	842
DE MARCO PASQUALE	Festival della canzone arbereshe	n.r.	Zjarri	1985	843
SAFFIOTI TITO	Bibliografia regionale La Calabria	Milano	La Musica Popolare 1	1977	844
ROMEO GABRIELLA	Nei paesi albanesi il rito della Pasqua	Reggio Calabria	Calabria marzo n. 102	1994	845
MARINO FILIPPO	Vattienti, delirio o miracolo di fede	Reggio Calabria	Calabria marzo n 102	1994	846
ALARIO LEONARDO	Cultura di tradizione orale in Calabria	Cassano J.	Documenti di lavoro IRSDD	1996	847
ROSSANO ANNA MARIA	Musica popolare e musica colta	Cosenza	Periferia 34	1989	848
DI CIANCIO GRAZIELLA	Per un'etnocoreutica degli arbereshe	Cosenza	Periferia 40	1991	849
FALDUTO FRANCA	Canti popolari arbereshe	Cosenza	Periferia 35/36	1989	450
FURFARO A. SCARFO' G.	Operismo emotivi popolari nella filmografia49	Cosenza	Peirferia 35/36	1989	851
FURFARO A. SCARFO' G.	Da Sila e Aspromonte Suoni uniti su scherm	Cosenza	Periferia 37	1990	852
BIANCO E. STANCATI E. FURFARO A	Sole sulle macerie i Valdesi nel Cosentino	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 16 17	1987	853
FURFARO AMEDEO	Un percorso fra i proverdi di A. Muti	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 10	n r	854
FURFARO AMEDEO	Un percorso fra i proverbi di A. Muti	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 12	n r	855
FURFARO AMEDEO	MusicPoesiaCalabria Minervini Ciardullo	Cosenza	Periferia 27	1986	856
PLASTINO GOFFREDO	Linee di storia degli strumenti ad arco	Cosenza	Periferia 32	1987	857
SALVATORE GIANFRANCO	Isole sonanti	Roma	Suonosud Dossier	n r	858
SPAGNOLETTI GIACINTO	Calabria e Lucania nella poesia dialettale	Vibo V.	Quaderni calabresi 65	1988	859
MINERVINO MAURO	Il cibo dei ricchi Una forma di parmig.inCala	Rogliano	Ilfilorosso n 3	1986	860
CICCIA CARMELO	Giochi e giocattoli d'una volta	Reggio Cal.	La Procellaria n 1	1983	861
DESIDERATO CHIARA	I conflitti prematrimoniali nell'800	Cosenza	Bollettino ICSAIC 1/2	1993	862
MARINO FILIPPO	L'appassionata ricerca di Antonino Basile	Reggio Calabria	Calbria n 100	1994	863
CAMPAGNA ORAZIO	Cirella nel medioevo produceva zucchero	Reggio Calabria	Calabria n.96	1993	864
FURFARO AMEDEO	Torna Re Niliu con un nuovo cd	Reggio Calabria	Calabria 117	1995	865
LAVORATO CARMINE	I funghi silani visti da un emigrante	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 8	1985	866
VIA PEPPINO	E castagne	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 8	1985	867
CINANNI PAOLO	Gli albanesi di Calabria	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 7	1985	868
CINANNI PAOLO	L'emigrazione oggi	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 2	1983	869
Ist. MAGISTRALE 3 CS	Testi popol.e vocab. Dialetto S.Pietro in G.	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 3	1983	870
BIANCO E. STANCATI E. FURFARO A	Sole sulle Macerie I ValdesiNelCosentino 2	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 18 21	1988	871
VIA PEPPINO	Pastori e pastorizia	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 1	1983	872
VIA PEPPINO	Pastori e pastorizia nei Casali di Cosenza	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 13	1986	873
MARRA PIERPAOLO	Il Museo demologico dell'economia lavoro	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 22.23	1989	874

CIMMINO MARCO	Gli zingari, gli spaesati del mondo	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 18 21	1988	875
PISELLI FORTUNATA	Donne comunità e devianza	Cosenza	Sviluppo 34	1983	876
FURFARO AMEDEO	i fornaciari di loggi	Reggio Calabria	Calabria Sconosciuta 35	1986	877
FURFARO AMEDEO	La paisanella	Reggio Calabria	Calabria Sconosciuta 38	1986	878
VISCONE FRANCESCA	Il tedesco appassionato di dialetti calabresi	Reggio Calabria	Calabria 186	2002	879
CERAVOLO TONINO	Santi e reliquie nella Certosa di Serra	Reggio Calabria	Calabria 166	2000	880
CATANZARITI FRANCESCO	La canzone folk trionfa a sinopoli	Reggio Calabria	Calabria 165	2000	
MACCHIARELLA IGNAZIO	Quando la chiatarra battente accompagna agli studi	Reggio Calabria	Calabria 180	2002	881
SANTAGATI VALENTINO	Quel folklorista coi baffetti cancellato dall'oblio	Reggio Calabria	Calabria 171	2001	882
PLASTINO GOFFREDO	Alla ricerca di suoni antichi	Reggio Calabria	Calabria 168	2001	883
VISCONE FRANCESCA	Il vecchio parrucciolu che fa il giro del mondo	Reggio Calabria	Calabria 167	2000	884
FITTANTE VITTORIO	Come giocavano	Reggio Calabria	Calabria 167	2000	885
ZURZOLO ANNA MARIA	I sentieri che conducono nel cuore dell'Aspromonte	Reggio Calabria	Calabria 218	2005	886
VISCONE FRANCESCA	L'ambiguo successo europeo del cd "Canto di malavita"	Reggio Calabria	Calabria 176	2001	887
CARLINO CARLO	L'ultimo viaggiatore rilancia il grand tour	Reggio Calabria	Calabria 167	2000	888
SALERNO SANTINO	La Varia del 1925. Una festa si trasforma in tragedia	Reggio Calabria	Calabria 218	2005	889
CERAVOLO TONINO	Le vie dei pellegrinaggi	Reggio Calabria	Calabria 168	2001	890
SIRIANNI ELLY	Quei piccoli castelli che raccontano la Sila	Reggio Calabria	Calabria 171	2001	891
N.R.	Dal ferro nasce l'arte dei Rao	Reggio Calabria	Calabria 165	2002	892
PITARO ROMANO	Il mio Cesare Lombroso? Dr. Jekill e Mr Hide	Reggio Calabria	Calabria 165	2000	893
FIUMARA FRANCESCO	Cinquant'anni fa quel "Ponte" verso il Sud	Reggio Calabria	Calabria 166	2000	894
LOGOZZO DOMENICO	Ballare per San Rocco	Reggio Calabria	Calabria 186	2002	895
M. FR	Il museo di Storia dell'agricoltura di Morano	Cosenza	Bollettino ICSAIC I	1987	896
BONANNO LEONARDO	I primi patti agrari per i contadini della Sila	Spezzano Piccolo	Quaderni Silani 4	1984	897
AA.VV.	Viaggio in Calabria	Gazzetta del Sud	Messina		898

e d'allegria
Trio della Sila
CADIS


CALABRIA
1
STRUMENTI
zampogna
flauto
doppio flauto
ciaramella
tamburello
triangolo
a cura di Roberta Tucci
collaborazione di Carlo Crivelli

CENTRO JAZZ CALABRIA

Associazione Culturale
Corso Garibaldi n.14, 87100 Cosenza; telefax 0984.795104 **e-mail:**
centrojazzcalabria@infinito.it
Web Site: http://archiviodiscografico.interfree.it

ATTIVITA'

CONCERTISTICA: La rassegna ACCADEMIA DEL JAZZ. nata nel 1991 programma vari concerti che si tengono all'Unical , Cosenza e in tutta la Regione., con vari eventi (concerti, seminari, workshops, films, meetings, teatro etc.)

Il festival ha temi speciali proiettati verso aspetti musicali e artistici (poesia, films,(etc.).

FORMAZIONE SUPERIORE : il C.J.C. possiede un'attrezzata e potente struttura accreditata dove svolge dal luglio 96 **Corsi di Formazione Professionale finanziato dalla REGIONE CALABRIA Assessorato alla F.ne P.ne con Fondo Sociale U.E.** Possiede una scuola musicale specializzata in jazz e comunque rivolta non solo ai professionisti, si tengono corsi di tutti gli strumenti e seminari di rilevanza internazionale. E' aperta da ottobre a maggio.

SISTEMA BIBLIOTECARIO : con tre strutture ARCHIVIO DISCOGRAFICO / BIBLIOTECA - FONOTECA CJC / BIBLIOTECA DIGITALE (in allestimento)

Italia con circa 100.000 incisioni 78g. 45g. 33g., cd, audiocassette, laserdisc, stereo8, videovhs, video8mm con molte incisioni di rarissimo valore, libri e riviste specialistiche.

PREMIO INTERNAZIONALE: ***"Musica News"*** assegnato ai migliori giornalisti e musicisti -annuale nato nel 1994.

EDITORIA: ***"Musica News"*** bimestrale di informazione e critica musicale, rivista specializzata con allegato cd. **Centro Jazz Calabria Editore Cosenza.**

ETICHETTA DISCOGRAFICA: ***"Musica News"*** C.J.C. Editore.

POLITICA CULTURALE

Direzioni artistiche , Produzioni originali, lavori in vari ambienti sociali ed esperienze musicali non solo di jazz includendo musicisti Europei, Africani, Americani attivi nella musica rock, contemporanea, new age, fusion, world music, pop, etnofolk, gospel, blues, black music, country.

CONCERTI RILEVANTI

1991: Enrico Granafei Duo; Nicola Pisani Trio; Paolo Fresu e Tanit.

1992: Maurizio Giammarco Quartet; Ettore Fioravanti Trio; Roberto Ottaviano -Stefano Battaglia ; Francesco D'Errico Quartet; **Marvin "Smitty" Smith**-Harvie Swartz-George Garzone N.Intrieri; Pete Malinverni Quintet; **Giorgio Gaslini**; Bruno Tommaso-Pino Minafra Quartet ; Nicola Puglielli Trio; On The Road Jazz Band.

1993: D'Anna-Pietropaoli-Sferra Trio; **Mick Goodrick**-Claudio Fasoli-Aldo Romano Trio; **Robert Fripp String Quintet**; **Scott Henderson**-Gary Willis-Tribal Tech; Mc Candless Trio; Sonora Art Quartet; Amato Jazz Trio; Stefano Sabatini Quartet feat Stefano Di Battista; Karl Potter-Italian Em Samba; Herbie Goins And The SoulTimers; Tullio de Piscopo Gianni Basso Quartet.

1994: **Mike Stern** Trio feat Danny Gottlieb; Kenny Wheeler Quartet; **Dewey Redman**-Rita Marcotulli-Cameron Brown-Leon Parker; California Guitar Trio; **John Mc Laughlin** "The Free Spirits" feat Dennis Chambers-Joey de Francesco; Vittorino Curci Quartet; Petrin-Caruso Duo; Giammarco -Lanzetta Duo; Therra Arsa; **Noa** &Gil Dor; Tiziana Ghiglioni-Attilio Zanchi Group; Lisa Manosperti Quartet; Daniela Pinto-Lisa Mattera Duo; Dick Oatts Quartet; Cusato-Stezzi Duo; American Songs; Brazilian Sounds.

1995: E.Fioravanti quartet; Irio De Paula duet; Nnenna Freelon quartet; New York Organ Ensemble con **Lester Bowie**, **Don Moye, Amina Myers, James Carter, Kelvin Bell, Frank Lacy;** Biseo-Marinuzzi Duo; Francesco D'Errico movie's band; Art Ensemble of Soccavo con D.Sepe; Marco Fumo; Gianni Lenoci Group; Brazilian Soud; J.Cartwig Duo; **Eric Andersen** Solo; Montanelli Duo; M&S. Zafri; **Trudy Lynn** Band; M.Rosini Quintet "La Strada".
1996: Brutium Jazz Ensemble; J.Calderazzo Quartet; Luigi De Gregori Duo; **Trilok Gurtu** & Crazy Saints; G.Lenoci; Brazilian Sound; On The Road Jazz Band; **Willy Murphy** Band; N. Puglielli Solo; P.Condorelli-S.Montanelli Duo; Eric Andersen Solo; Twin Freaks.
1997: **Kirk Lightsey-Don Moye** Trio; Rudy Linka Trio; Pinto Armonium Trio; **Gegè Telesforo Band**; Sonorizzazione "Pulcinella"; Dirk Hamilton; Ruth Gerson Quartet; Terry Lee Hale; R.Fassi, Cinzia Spata Duo; S.Montanelli; Bill Smith Quintet.
1998: Bill Elgart Trio; Bob Malone; David Massengil; Paolo Fresu Quintet; Vittorino Curci Duo; **Stefano Bollani**.
1999: Nico Morelli; Trio Linka-Hubbard-Veenstra; Luciano Troja; Blue sky; Jazz dance; Alexander - Linka - Voglino Trio.
2000: A. Montellanico Quartetto; Nico Morelli Trio; **Chicago Beau** and his house Rockers; **Diane Schuur** and her Trio; Amato Jazz Trio.
2001: Duo Aiello-Marino; Simone Zanchini: tango; **Al DI Meola**; Revolver; Nucci Guerra Duet;
2002: S. Bonafede; Eos; John Arnold; S. Giacomantonio.
2003: MOB; Cinzia Eramo; Floriana La Rocca; Lynne Arriale; Duo Placanica- Piraino; **D. Massengill**.
2004: Poul Feremia; **Art ensemble of Chicago**; Davide Santorsola Trio; Umberto Napoletano quartetto; **Joe Grushecky**; Sesto Senso; Luciana martire duo; E. Furfaro trio; S. Montanelli trio; Stanislao Giacomantonio trio
2005: Alex De Grassi, Tabule', Manada Trio, Nicola Mingo Trio
2006: Concerto di Capodanno anno Mozartiano Duomo di Cosenza - Collaborazione Festival Leoncavallo (Livio Minafra, Binghillo Blues Band, Carlo Actis Dato Over Trio)

PRODUZIONI RILEVANTI

1992: **"Etnopolis"** (lp) produzione sperim. di musica etnico-mediterranea Calabrese eseguita dal JazzArt Group.
1993: **"Warreniana"** live at "Accademia del Jazz"(cd) compilation tratta dal I e II Festival "Accademia del Jazz".
1995: **"Jazzinfilmfest"** dedicata al IV Festival Internazionale "Accademia del Jazz"; **"Discocinema"** la musica da film nel disco, mostra discografica tenuta presso il Museo Civico di Rende "Palazzo Zagarese".
1996: "Eurofonografica", Settimana Europea del Disco-mostra tenuta preso la Biblioteca Civica di Cosenza.
1997: **Discostory.**
1998: Mostra discografica su **George e Ira Gershwin** c/o Casa delle Culture - Cosenza - collaboraz.Biblioteca Nazionale - Cosenza. **Omaggio al Verismo** - Montalto Uff. in collab. con Acc. Inculti; readings sulla Beat Generation (Casa delle Culture).
1999: La Notte dei Quadri Viventi (cento anni di cinema a Cosenza); Ellingtonia La Saga dei V Discs (conf. E.Vita e concerto)
2000: Le Sfere del Sacro, mostra discografica Casa delle Culture; **Media e Giubileo** mostra discografica Curia Arcivescovile di Cosenza; Psicocafè.
2001: **Io e Louis** Mostra su Louis Armstrong; **Il Testo nel Contesto** (Verdi e il suo tempo nei libretti d'opera mostra), Psicocafè.
2002: **Come un lampo**, suoni e ritmi sincopati degli anni 30'. **Giuseppe Santojanni**, un editore musicale calabrese a Napoli.
2003: **Calabria Spagnola**; centenario **Armando Muti** (1903/2003).
2004: cd **ELEGIA**; Napulitana calabresi nel golfo mostra.
2005: **La canzone napoletana da Valente a oggi**; Cofanetto 4 cd S.Giacomantonio. Cd Vision de l'Amen di Messiaen di Barbarossa e Falsetta
2006: Giornate mozartiane, cd celebrativo.

EDIZIONI CJC: LE COLLANE

I QUADERNI DI MUSICA NEWS

1) Dizionario dei musicisti Calabresi:
2) Jazz in Regia di *A. Furfaro*
3) Gruppi Musicali a Cosenza *E: Furfaro*
4) Dieci anni di Musica News (1992-2002)

MUSICA NEWS TESTI

1) Tecnologie innovative
   P. Cusato
2) Armonia e Composizione Jazz
   B. Luise
3) Arrangiamenti e Composizione Jazz
   B. Luise
4) Ritmica e Improvvisazione Jazz
   P. Condorelli
5) Analisi delle Forme
   N. Puglielli
6) Piccoli Gruppi
   N. Puglielli
7) Storia dell'Orchestra Jazz. Lineamenti
   A. Furfaro
8) Big Band e Eserc. d'Orchestra
   P. Condorelli
9) Arrangiamenti Jazz
   F. Stezzi
10) L'educazione musicale in età precoce: una verifica sull'applicazione del metodo Suzuki
    L. Martire
11) Tavole pratiche di teoria musicale
    F. Stezzi

BIBLIOTECA-FONOTECA: BOOKS

1) Armando Muti.
   Tradizioni popolari nel cosentino
   A. Furfaro

BIBLIOTECA-FONOTECA: BIT

1) Oralità Scrittura Digitale
   Segno e senso nella comunicazione
   A. Furfaro

CATALOGHI

Discocinema
Jazznfilmfest
Eurofonografica
Discostory
Ellingtonia
La Saga dei V discs
Le sfere del sacro
Il testo nel contesto. Verdi e il suo tempo nei libretti d'epoca
Tesori Musicali
Misasiana

VARIA

- OGM Organismi Geneticamente Modificati
- Bosseide
  Opera Omnia *(di Cassiodoro)*

MEDIA STUDIES

1) Archivi sonori in Calabria
   L. Martire
2) Media e Giubileo
   F, Stezzi e L. Martire
3) La riproduzione sonora
   A. Furfaro

NOVITA'

Editoria e diritto d'autore. Analogico e digitale di *F. Stezzi*

COEDIZIONI

Nicola Misasi tra le righe *C. Misasi*

produzioni discografiche

Collana
IL SUONO GLOBALE

Artista/Gruppo: JAZZART group
Titolo: "ETNOPOLIS"
Anno: 1991
Supporto: LP (Vinile)
Codice: LP 9201

Collana
ACCADEMIA DEL JAZZ

Artista/Gruppo: Vari
Titolo: WARRENIANA
Anno: 1993
Supporto: CD
Codice: CDA 0693

Collana
BIBLIOTECA FONOTECA CLASSICS
Riedizioni

Artista/Gruppo: JAZZART group
Titolo: "ETNOPOLIS"
Anno: 2005
Supporto: CD
Codice: CJC-CL001

Collana *BIBLIOTECA FONOTECA*
Nuove Produzioni

Artista/Gruppo:
Amedeo Furfaro
Vari
Titolo: ELEGIA
Anno: 2004
Supporto: CD
Codice: CJC001

Artista/Gruppo:
Antonella Barbarossa
Fabio Falsetta
Titolo:
Vision de l'Amen (1945)
Olivier Messiaen
Anno: 2005
Supporto: CD
Codice: CJC-6

Artista/Gruppo:
Fabio Falsetta
Won Sin Lee
Titolo:
Poèmes puor Mi
Olivier Messiaen
Tre sonetti del Petrarca
Franz Lizst
Anno: 2007
Supporto: CD
Codice: CJC008

Artista/Gruppo:
Fabio Falsetta
SerrEnsemble Chamber Orchestra
Titolo:
MOZART
Klavierkonzerte
N° 12, K.414 - N° 13, K.415
Anno: 2006
Supporto: CD
Codice: CJC - 7

Artista/Gruppo: Stanislao Giacomantonio
Titolo: SUMERI: Nibiru, Anu, Enki, Alalu.
Anno: 2005
Supporto: Cofanetto 4 CD
Codice: CJC-2 / CJC-3 / CJC-4 / CJC-5

Collana *BIBLIOTECA VIDEOTECA*
DVD

Titolo: Anima Rerum
Regia: Simona Crea
Anno: 2008
Supporto: DVD
Codice: CJC DVD 001

Centro Jazz Calabria
Accademia di comunicazione creativa

-Edizioni musica news
-Formazione superiore
-Accademia del jazz
-Sistema bibliotecario:
Archivio discografico
Biblioteca - fonoteca

C.so Garibaldi 14 Cosenza
Tel 0984/795104
e-mail cjc@centrojazzcalabria.com
www.centrojazzcalabria.com

Finito di stampare nel mese di giugno 2008
Grafica G. Filice
Via Nicola Serra, 19/H - Tel. 0984.33415 - Cosenza
per conto della Biblioteca Fonoteca Centro Jazz Calabria
Riconosciuta d'interesse locale ex L.R. 17/1985
con D.P.G.R. Calabria n. 26 del 23/02/2004